

RADIO LANDIA

201503,00
1940 FEB-MAR
S1C L 21 1 2 17



ANGEL
FOTO ANG

5 NOTABLES MODELOS

REBAJADOS HASTA

FIN DE MES

\$ 7.90

YUTE



4345



4325

Mod. 4345. — Todo de brin NEGRO o a
ras ROJO, AZUL y BLANCO. **7.90**
SUELA de YUTE, TACO "ROULEE"

Mod. 4325. — Lo ofrecemos en becerrito
con bandas BLANCAS o FUCSIA
BLANCO. SUELA de YUTE. **7.90**
"ROULEE"

INTERIOR:

Detalle: \$ 0.50

Catálogo No. 61.

ACAL
cional de Calzado
ENTO - 770

Corcho MUELLE



Mod. 5273. — En
piqué AZUL, con
dibujos en BLANCO
y ROJO, TACO 4 1/2
cms. 33 al **7.90**
40

SERIE FINA



3379

Mod. 3379. — De nobuc BLAN-
CO, con aplicación AZUL y
ROJO. TACO 6 1/2 cms. **7.90**
33 al 40

Mod. 6379. — De nobuc BLAN-
CO, con aplicación de becerro
AZUL y ROJO. TACO pi-
né de 4 1/2 cms. 33 al 40 **7.90**



6379

Mod. 28643. - De brin blan-
co, con vistas en rojo, sue-
la de corcho. Taco 4 1/2
cms. 33 al
40 a. \$

6.90



Mod. 26136. — De lona baya-
dera, bonitos colores, SUELA
de YUTE, Taco 2 1/2 **1.25**
cms. 34 al 40

¡SE CASO MECHA CAUS PERO NO CON ANTUCO!

M ECHA Caus se casa en Monte Grande. Ya ha pedido la iglesia, para el 8. Y el acto civil, se realizará el mismo día, a la mañana...

La noticia, telefónica y anónima, de alguna amiga de RADIOLANDIA, fué una bomba entre nosotros. Y lo será, seguramente, entre el público, dentro de cuyo seno la popular estrella radioteatral, tiene tantos admiradores.

Por supuesto, había que confirmar, discretamente, esa noticia. Y allá fuimos, a la vecina localidad donde Mecha posee su hermosa casa-quinta. En el pueblo, ya la información había corrido como un reguero de pólvora. Tanto, que Mecha tuvo que alterar su plan, minuciosa y secretamente trazado. Y, sorpresivamente, el 7 por la mañana casóse por civil, en su domicilio de esta Capital, mientras que a las 18 horas, la boda religiosa era bendecida en la iglesia de La Piedad, con el marco íntimo que pusieron sus amigos de siempre: Antuco Telesca, Ilde Pirovano, Tina Miranda, Mazili y demás compañeros en la diaria labor radial de Mecha y algunos familiares de los contrayentes.

Faltó el público, elemento natural en el que se mueve Mecha. Pero faltó por un deseo íntimo de ella y su novio. Querían huir, en el momento en que culminaba el romance de su felicidad, del ruido de la popularidad.

SORPRESA GENERAL ANTE LA BODA

Huelga decir el sentimiento de sorpresa para el público y de estupor para los admiradores de Mecha, ante el anuncio de la boda. Para todos, la exquisita actriz estaba enamorada de su galán de siempre: Antuco Telesca. Y fueron muchos quienes aguardaron el epílogo de tantos noviazgos radiales, como la solución lógica de una amistad que se prolongaba a través de los años y por sobre el comentario general.

A veces, sí, alguien insinuó la posibilidad de que Mecha se casara con alguien que no fuese Antuco. ¿Eran quienes sabían su noviazgo con quien es ahora su esposo? ¿Eran quienes conocían el romance auténtico de Antuco con la niña de Barracas a cuyo nombre se lo vinculara tantas veces?

Quizás sí, quizás no. Para el público, en cambio, Mecha era la novia romántica de Antuco Telesca, aunque ellos lo negaron sistemáticamente, aunque no siempre con fuerza de convicción.

La boda de la actriz, ahora, revive todos esos comentarios. Es que la solución del complejo sentimental de la popular pareja, ha sido tan inesperada y contraria al sentir colectivo, que ese estupor común, que ponderamos más arriba, fué como el callejón sin salida de un sentimiento auténticamente popular.

QUIEN ES EL NOVIO

Ha costado un triunfo, tanto era el secreto en que se mantenía el noviazgo y de que se quiso rodear a la boda, saber la identidad del feliz esposo de Mecha Caus. Pero el silencio impenetrable, no podía serlo para nuestra curiosidad periodística. Se trata del Sr. Federico Habgr, empleado de una fuerte institución. Caballero argentino, de origen europeo, alto, apuesto, en la edad que es transición entre la juventud y la madurez, espiritual y física, forma con Mecha, lo dicen las fotografías que brindamos a la curiosidad lógica de nuestros lectores, una pareja ideal.

Hace un año que se conocieron, en forma meramente accidental. En uno de los paseos de Mecha, en su último veraneo, mientras marchaba por Mar del Plata en compañía de Antuco y Tina Miranda, el destino puso frente a ella al hombre con el que debía vivir su auténtico romance. La aventura sentimental más grande de su vida.

(Cont. en la pág. siguiente)



El Sr. Federico Habgr y su novia, rumbo al altar, ya dentro de la Iglesia de La Piedad. Es decir, Mecha Caus y su novio, instantes antes de casarse.

LA NOTICIA DE LA BODA CAUSO EN EL AMBIENTE Y ASOMBRO EN



Mientras era bendecida la boda, ante el altar de La Piedad, presa de profunda emoción, Mecha observa cómo el sacerdote ofrece el anillo a su, ahora, esposo.



Antuco Telesca, cuyo nombre se vinculara tantas veces a la vida sentimental de Mecha, fue uno de los testigos de la boda.

(Cont. de la pág. anterior)

Al principio, lo dicen quienes pueden saberlo, fueron buenos compañeros. Pero poco a poco, la amistad fué trocándose en amor. Hasta que un buen día, Mecha misma en un gesto de buena amistad, dijo a sus íntimos la verdad alborozada de su noviazgo.

—Estoy de novia y pienso casarme...

Nadie, ni sus allegados, habían presentido el romance entre Mecha y su galán. Por eso, nadie creyó, quizás, en su epílogo venturoso del 7 por la tarde...

“¿Y QUE PIENSA ANTUCO?”

Pero simultáneamente con ese anuncio y la trascendencia que el noviazgo asumió entre los íntimos, surgió un interrogante formal y serio, para quienes seguían las alternativas del presunto romance entre Mecha y su inseparable compañero de radio:

—¿Y Antuco, qué piensa de ese tan inesperado noviazgo?

Antuco, mientras tanto, sonreía y callaba. Era uno de los pocos que sabían hasta dónde estaba Mecha enamorada de su novio. Y es que quizás a nadie, como a él, le abrió la estrella su corazón.

Y es que Antuco había confiado también a Mecha, su verdad romántica. También estaba de novio. Desde entonces, en el común secreto, tan dulce, transcurrieron la mayor parte de sus conversaciones. Esas mismas charlas que, quienes no estaban en la verdad, presumieron la prolongación del romance que soñaron todos sus oyentes, cuando Antuco decía a Mecha, en tantas obras de amor, las palabras simples, emocionadas y dulces del buen cariño.

Hasta que el secreto ya no pudo seguir siendo tal. Que fué, precisamente,

cuando Mecha anunció su propósito formal de casarse en brevisimo plazo.

LOS PLANES FRUSTRADOS

¿Cuándo?

Ella misma lo dispuso, de acuerdo con su novio. El 8 de febrero, repetimos. A la semana justa de comenzar su descanso. ¿Dónde? En Monte Grande. Se casarían en el mayor sigilo por civil. Y en la casa-quinta de la actriz, un sacerdote amigo bendeciría la boda.

Todo dispuesto. Pero la infidencia de alguien, que conoció el pedido de fecha para la boda, frustró los planes. Es que la noticia trascendió del círculo. Y llegó a noticias de un periódico de la zona, que lo recogió veladamente, aunque no tanto como para que Mecha entendiera claramente la alusión. Se presentaba, de pronto, el inconveniente más serio. El de la posible publicidad del enlace, que Mecha quería evitar a todo trance. Quien, como ella, había tenido tanta publicidad, en todos los actos de su vida, quería no tenerla cuando iba a vivir el momento más feliz de su existencia.

Hubo, pues, que cambiar los planes. En principio, el casamiento se realizaría en Buenos Aires. Quizás así, en el farrago de la gran ciudad, pasara desapercibido. Lo demás, fué fácil. Amigos influyentes, lograron que en la sección del Civil donde se inscribiera el acta de casamiento, guardaran absoluto silencio al respecto. ¿Y la bendición religiosa? En la iglesia de la devoción de Mecha. En La Piedad.

LA BODA SE REALIZA

Lo supimos y fueron nuestros reporteros. Llegaron primero algunos amigos. Y de pronto, Antuco que desciende de un auto y penetra resueltamente en la iglesia. Era cierto, entonces lo de la boda. Después, arribaron los demás compañeros de radio de Mecha. Y por fin, de un lujoso automóvil, descendió la actriz, con su novio.

No pudo reprimir Mecha un

SENSACION EL PUBLICO

gesto de contrariedad, al advertir a los fotógrafos, muy pocos, que la enfocaron de inmediato. Pero siguió después hasta el altar. Y al cabo de pocos instantes, desandaba del brazo de su esposo el camino anterior, rumbo a la vida, mientras en la iglesia los acordes de la Marcha Nupcial eran como un presagio venturoso.

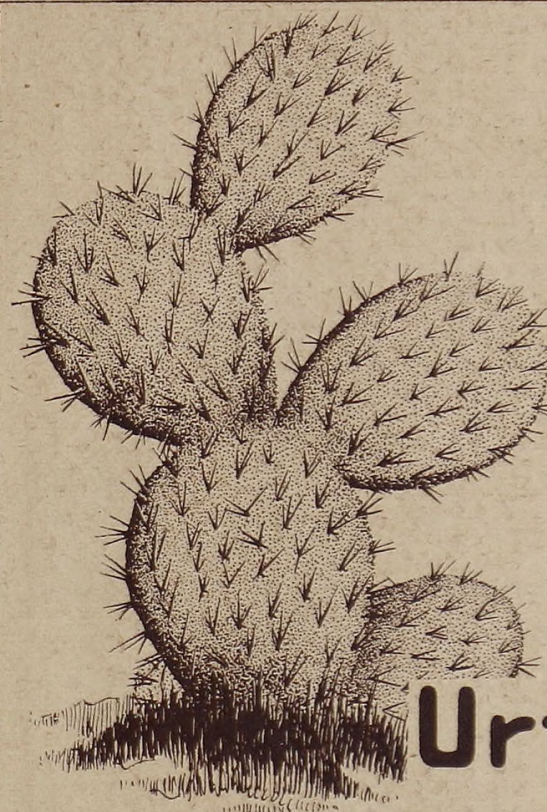
Mecha, pues, se ha casado. Pero no con Antuco, como lo esperaron sus oyentes. Se ha casado con un hombre que jamás supo de radio. Que no la escuchó nunca. Que hasta hace un año, jamás se había cruzado en su vida. Antuco, mientras tanto, sigue su romance y se casará, quizás, muy pronto.

Para los oyentes, empero, Mecha y guirán ligados en el vínculo prodigioso del micrófono. Aunque ella sea ahora la señora de Habgr y él el novio de una deliciosa jovencita. Que el encantamiento de sus voces, unidas en tantas novelas románticas, subsistirá a la realidad de la vida. Mientras tanto, hagamos votos fervientes por que Mecha sea, en esta etapa venturosa que vive, la misma mujer feliz de esos finales románticos de tantas novelas, de las que ha sido heroína. Que se lo merece, sinceramente.

Tal es el epílogo, pues, del romance de dos figuras popularísimas del micrófono, cuyas alternativas llegaron a despertar inmensa expectativa en el público. Epílogo repetimos, que si no consulta las esperanzas de sus devotos admiradores, que soñaban con el noviazgo de Mecha y Antuco, responde, empero, al verdadero sentir de ambos.



Señoras y señoritas que en ese momento pasaban por el lugar, fueron las únicas que sorprendieron a Mecha en el momento más feliz de su vida. Como buenas mujeres, en ese momento, con seguridad, hubiesen querido tener un teléfono a mano, para dar la grata nueva a todas las amistades.



Urticaria

Untisal calma la co-
mezón que produce la
urticaria.

Aplíquese Untisal
donde pique y frótese
suavemente. Se calma.

Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL



Ya a la salida del templo, Antuco muestra, en su sonrisa simpática, su alegría por el feliz epílogo del romance de Mecha. ¿Será la niña que está a su lado, la jovencita de quien se dice está enamorado el popular galán?...

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 17 DE FEBRERO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 622

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

VOLVAMOS A LA ESCUELA DEL AIRE EL RESPETO AL OYENTE

DIJIMOS, en su oportunidad, el inmenso valor simbólico que asumía, desde sus primeras transmisiones, la Escuela del Aire que, en su etapa experimental, funciona en Radio del Estado.

Pero hicimos notar también el escaso valor real de la misma, al utilizar un micrófono cuya onda es de reducido alcance (y que cubre precisamente la zona del país donde el analfabetismo es poco menos que nulo) como así la inconveniencia de iniciar las transmisiones sin plan ni método. Tanto, que las primeras clases de la Escuela del Aire, se referían a temas viables para alumnos de sexto grado.

Y porque el tema, de profundo interés nacional, argentino, lo exige, es que volvemos a él, ahora que ante la inminencia de Marzo, retornará la escuela a su función específica, terminada ya la etapa anual de vacaciones.

No sabemos si los orientadores y dirigentes de la Escuela del Aire, tienen un plan definido acerca de la labor que cumplirá dicha institución en el año en curso, porque hay que creer que su período experimental tocará a su término en breve. Pero las circunstancias parecieran indicar que ese plan no existe. Y si existe, carece de difusión, de publicidad, con lo que pasa desapercibido para todo el país.

En todo caso, falta que se haga conocer los pormenores de los cursos a dictarse. Que se exponga el plan de labor. Que se difunda el verdadero alcance de la Escuela del Aire, hasta ahora ente abstracto que todos aplaudimos, porque parte de un postulado nobilísimo, pero que escasas personas conocen, en la verdadera extensión de su obra futura.

¿Qué costaría que Radiocomunicaciones, así como hace "pasar" por todas las emisoras, en forma obligatoria y sin cargo, propaganda para determinados servicios del Correo, insumiera esos mismos espacios, que sumados alcanzan a cifras extraordinarias, en hacer propaganda a la Escuela del Aire? ¿Qué se opone a que mediante el poder tácito de la misma oficina, sobre todas las broadcastings sometidas a la rigidez de sus procedimientos de policía del aire. Radiocomunicaciones o la misma Dirección de Correos haga conocer la inmensa posibilidad de la Escuela del Aire precisamente porque aborda uno de los grandes problemas nacionales?

Un minimum de esfuerzo, en ese sentido rendiría inmensos beneficios. Pero no sólo corresponde a la Dirección de Correos el concurrir al éxito de la Escuela del Aire. Todo el país está en el deber de apoyarla francamente. Y en modo especial las distintas emisoras que funcionan en la República, cuya colaboración resultaría imprescindible.

Dijimos hace poco, en estas mismas columnas, que las autoridades de todas las broadcastings debían anticiparse a la solicitud del Poder Público, en ese sentido. ¿Es que se esperará a que, aduciendo razones perfectamente justificadas, el Estado obligue a las estaciones de radio a destinar espacios a la Escuela del Aire, así como exige a veces de ellas, la formación de la red radiodifusora nacional, para utilizarla cuando quiere que un acto oficial repercuta en todo el país?

Mucho más lógico y patriótico sería que los concesionarios de ondas, ofrezcan espontáneamente a las mismas, para uso de la Escuela del Aire. Que no todo puede ser comercializado en radiotelefonía. Un elemental sentido argentino debe ser el determinante de la actitud que propiciamos. Se rendiría así un servicio valioso a esta tierra que nos alberga a todos. Y se daría al país un motivo de sincero aplauso. Ese aplauso cordial, que hace tanto tiempo se le niega a la radiotelefonía argentina.



Si en alguna arte la improvisación está de más, es en radiotelefonía. Debe llegarse al micrófono, asumiendo toda la responsabilidad necesaria, y poseyendo todos los factores de cultura y respeto que el oyente merece. No siempre sin embargo, se tiene en cuenta este aspecto. Oportunamente insistimos sobre ello y volvemos a hacerlo ahora en que el mal parece haber recrudecido. Los reportajes radiotelefónicos, en su punto álgido en estos momentos, son un antecedente de lo que aseveramos. Se llevan al micrófono figuras destacadas en distintos aspectos del arte y se las acusa con preguntas de menüado o ningún interés para el oyente. A la par que carentes de toda originalidad. Se producen así silencios que el oyente debe sufrir, y antipáticos "baches", que atentan contra el prestigio de las personas sometidas al reportaje arbitrario. Otro aspecto de la misma cuestión lo presentan los speakers, que en el momento de leer el aviso parecen tentarse de risa, causando una pobrísima impresión. Máxime si, como ocurre en una emisora porteña, durante la adición dedicada y realizada con grabaciones de Carlos Gardel, la hilaridad de la persona que la tiene a su cargo resulta doblemente punitiva. El oyente merece el máximo respeto. A él, está obligada la gente que asume la responsabilidad de actuar ante el micrófono.

LA RADIO Y LA POLITICA



ESTAMOS ya en plena agitación política, con vistas a la elección de mandatarios provinciales y legisladores nacionales. Esa circunstancia, por otra parte, repercute por primera vez en muchos años en la radio, en su real importancia, precisamente porque llevando adelante una política honesta e imparcial, el Estado permite esta vez la utilización, por las fuerzas opositoras, de las distintas ondas, contra el monopolio que de ellas tenían, en épocas no lejanas, determinadas fracciones.

La radio, el servicio, pues, de una real inquietud nacional. Del interés legítimo de la población. Pero si ha obrado esta vez cuerda y lógicamente el Poder Público, deben hacerlo así también los partidos que usan de ese maravilloso medio de propaganda.

Hay que llegar a la radio, especialmente desde las asambleas numerosas donde los ánimos y el vocabulario se encienden rápidamente, con ponderación. Con conceptos justos. Medidos. Y lo decimos, porque escuchando una asamblea política transmitida por radio, hace pocos días, llegaron hasta nosotros conceptos que pretendían ser ofensivos para los enemigos del orador, pero que resultaban ofensivos para el público, que, desapasionadamente, espera una lucha de ideas y de ideales y no un choque violento de pasiones desmedidas.

Lléguese hasta el micrófono con argumentos sólidos. Con educación. Y se logrará, de quien por estar en la intimidad del hogar está desligado del calor de las asambleas, la atención que un mensaje político, de buena política, debe merecer del buen ciudadano.

LOS DISCOS INCONCLUSOS



PESE a que la Dirección de Radiocomunicaciones ha sido terminante a ese respecto, aplicando severísimas medidas, no se cumple asiduamente en algunas emisoras porteñas la disposición que obliga a que los textos comerciales no pasen de las cien palabras. Este problema insoluble casi, se agrava no solamente contraviniendo una medida justiciariamente tomada, sino también y en aquellas audiciones realizadas a base de discos, haciendo que estos no se puedan pasar completamente, ya que al ser más de cien las palabras llevan un tiempo precioso que hay que descontar de la parte musical. Y se da el caso de escuchar composiciones ampliamente conocidas que quedan truncas de pronto, para dar lugar a la tanda interminable. Este hecho, que parece haberse generalizado, no solamente atenta contra los prestigios de la emisora, sino que muestra a nuestra radiotelefonía en uno de sus aspectos más criticables. Obvio es recalcar que es muy difícil que un aviso pasado en forma tan arbitraria llegue a la finalidad a que está destinado, pues no cuenta con lo que es primordial en radiotelefonía: la simpatía del oyente, para quien los discos se reducen a un minuto o poco menos de música. Cien palabras como máximo, es decir, aproximadamente tres minutos para la parte comercial y tres minutos para la animación musical o realizada en forma es lo que indica la disposición de Radiocomunicaciones, pero desgraciadamente no ocurre así y se aplica otra ley de compensaciones. Y dan en avisos lo que quitan en música.

UNA JOVEN SOPRANO DRAMATICA SE PRESENTO EN RADIO BELGRANO



Acaba de presentarse con éxito en Radio Belgrano, la joven soprano dramática argentina Flavia Milano. La acompaña en su labor la orquesta del maestro Kummok, con quien posa el día de su debut.

UN FANTASTICO EXITO DE BERTA

Berta Singerman, la exquisita y genial recitadora argentina, acaba de obtener, en Córdoba, el éxito más impresionante de su carrera. Setenta mil personas, cantidad

no conocida aun en espectáculos de esa índole, asistieron a su recital en el Parque de Córdoba para aclamarla. El acto fué organizado por la Dirección Provincial de Turismo de Córdoba. Hubo que organizar servicios especiales de transporte para movilizar a esa enorme masa humana que hizo objeto a Berta, tras cada uno de sus recitados, de fantásticas ovaciones.

Ponderamos gustosamente este nuevo triunfo artístico de Berta, por lo que indica en cuanto a la inquietud popular, por manifestaciones de tal calidad, cuanto por lo que Berta significa en la constelación del arte criollo, que ha llevado tantas veces brillantemente a la radio.

MÚSICA FRANCESA EN RADIO PRIETO



Radio Prieto ha presentado en sus programas a un excelente conjunto que interpreta música popular francesa. Lo dirige "Henriette", celebrada cantante y violinista, a la que sorprendimos el día de su estreno en esa emisora.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!



"...Fortalece!.. no engorda!.. tiene rico gusto!.. El Tónico Bayer no tiene rival..."

Sentirse fuerte, llena de energías y vitalidad, sin aumentar excesivamente de peso ni juntar grasas inútiles... es lo que usted anhela! Tonifíquese con Tónico Bayer. Vigoriza el organismo, aviva la mente y renueva las energías... sin afectar la esbeltez de su silueta.

El Tónico Bayer se toma sin repugnancia porque no tiene gusto a remedio. ¡Su sabor es delicioso! Desde la primer cucharada verá usted qué diferencia!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Manuel Andrada, que aparece semi oculto tras Juan Manuel Puente, organizó una fiesta campera en honor de George O'Brien. El astro, a quien acompaña ataviado con prendas camperas Roberto Mon-salvo, el nuevo valor de Spléndid, se mostró encantado de las cosas nuestras.

SE FUERON DOS

DOS astros del cine americano, que nos visitaran últimamente, se fueron el viernes último. Una de las luminarias, Mona Maris, estaba entre nosotros desde hacía meses. El otro, George O'Brien, famoso en épocas no lejanas, desde pocos días antes.

Ambos se llevan de esta tierra la gratísima impresión de la cordialidad ambiente. Y es que a uno y otro, artistas y público los llenaron de atenciones. Ya hemos ponderado, en ese sentido, algunas de las brindadas a Mona, tan querida entre nosotros. Mostremos, en cambio, algunos momentos de la permanencia del famoso cow-boy entre nosotros, así como la despedida de ambos, en el aeródromo de la "Panair".

La partida del astro vaquero, George O'Brien, retirado del cine, muy rico y famoso, puso entre nosotros la nota amable de su sonrisa cordial. Viajó a Río en un avión de la "Panair".

Hugo del Carril, astro del cine criollo, fué uno de los pocos artistas que fueron a esperar a O'Brien. Pero fué bastante. En él estaba simbolizada, por imperio de su popularidad, toda la pantalla nacional.



Una pareja famosa: Mona Maris, que se fué tras meses de permanencia entre nosotros y George O'Brien, ya a bordo del avión en el que regresan a Hollywood.

ASTROS



La despedida sonriente de Mona. Nuestra compatriota, que tuviera en el cine éxitos magníficos, como compañera del inolvidable Carlos Gardel, aprendió a querernos —según dijo al partir—, en esta temporada en Buenos Aires.

Frescura y belleza
DE PIES A
CABEZA



Báñese con
PALMOLIVE
el único jabón
HECHO CON
ACEITE DE OLIVA

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores, sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina han elegido a PALMOLIVE, porque saben que está hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis y saben también que PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Se usa en todas partes

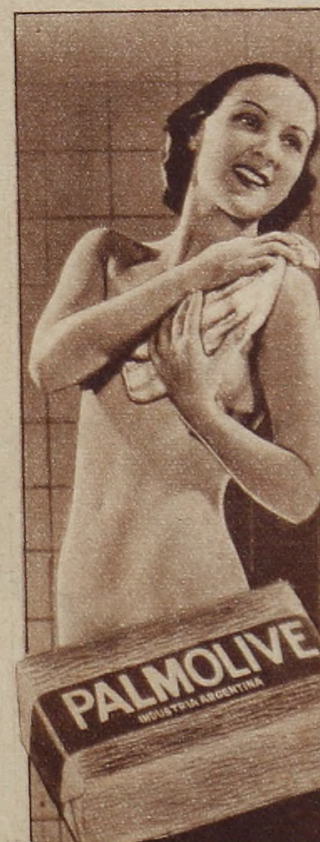
PALMOLIVE está hecho en una fórmula científicamente estudiada. Por eso con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untuosa y balsámica espuma del Jabón PALMOLIVE que es tan benéfica para el cutis.

Como actúa sobre el cutis

La espuma de PALMOLIVE "tan diferente" es la que limpia suave y profundamente los poros de todo su cutis haciendo que funcionen libremente.

El Baño de Belleza

Conserve y aumente la frescura y belleza de todo su cutis con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como PALMOLIVE deja todo su cutis fresco... suave... hermoso...!



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

CANARO ACTUA EN MONTEVIDEO CON EXITO POCAS VECES IGUALADO EN ESA CAPITAL



Desde Montevideo se nos hace saber el éxito clamoroso de Francisco Canaro y su orquesta, en los bailes del Solís. Que se divierte su gente, lo dice la foto, en la que Villita, Amor, Famá, Buccino y Marianito Mores se nos muestran tan bien acompañados.



Canaro en medio de un grupo de máscaras, en el Solís, cuyos bailes animó. Según informaciones de la vecina capital, el suceso logrado por el popular conjunto no tiene precedentes en ese medio.

“EL PERFUME DEL RECUERDO”



Ha vuelto a programas de Radio El Mundo, una interesante audición. Se trata de “El perfume del recuerdo”, cuyos libretos firman Ismael Aguilar y Salvador Sinai y que interpreta un selecto conjunto. Autores e intérpretes, al reanudar esas transmisiones.



Mientras se ensaya uno de los “sketchs” de “El perfume del recuerdo”, espacio presentado por “Lakmé”, en sus grandes programas por Radio El Mundo, miércoles y domingos a las 12.35 horas.

OTRA VEZ “LOS BOHEMIOS”



Mario Pugliese “Cariño” presenta otra vez a su popularísimo conjunto “Los bohemios”, en Radio Prieto. Con nuevos colaboradores, elegidos en franca selección, puede “Cariño” volver por su inmenso prestigio de épocas no lejanas.



En plena “Revista Bohemia”. Con “Cariño” por capitán, el dinámico conjunto interesa vivamente a los oyentes de L82, emisora por la que actúa con carácter de exclusividad, en calificadas audiciones.

NE ACRECIENTA SU EN RADIO EL MUNDO



Maestro Sassone, uno de los directores más populares del mundo típico, mantiene el éxito de su orquesta, en Radio El Mundo, con una actuación realmente soberbia. Contribuye a ese éxito, su vocalista, el joven cantor Alberto Amor.

gr...
xlm...
pulares
Marcos Caplán, el crófono logrará con sus cantos especialmente en "Washington Sparafucine" un suceso de gran proyección.

Caplán, según sabemos, va a ser atracción exclusiva de los programas "Ricolto-re", que transmiten lunes, miércoles y sábados por esa onda y que han tenido clásicamente, su nivel agradabilísimo para los oyentes. Personaje el que interpretará Caplán, de irresistible fuerza cómica, ha de constituir, seguramente, otro suceso rotundo del celebrado actor, como así de la audición en que habrá de presentarse.

INTERESAN LOS SERMONES DE "EL REZONGON" EN R. BELGRANO

Han logrado interesar vivamente a los oyentes de Radio Belgrano, el personaje que, bajo el seudónimo de "El rezongón", aborda todos los días excepto los domingos, a las 13.45 horas, temas caseros, alrededor de los mil problemitas de la vida cotidiana, en tono amablemente serio.

Precisamente ese tono, le ha ganado una rápida intimidad con los radioescuchas, quienes identifican los propios problemas en los sermones de "El rezongón".

Canta Tito Leardi



Fué traído por Radio El Mundo, a sus micrófonos, como una atracción de mérito. Y la labor posterior del canzonetista Tito Leardi, en esa onda, confirmó los mejores augurios. Canta, actualmente, en varios de los exitosos programas de LRI.



Un detalle importante:

La práctica de los deportes produce naturalmente un exceso de transpiración. Cuide especialmente este detalle; puede ofender la sensibilidad de las personas que la rodean.

Anazol

es un producto científicamente estudiado que pone en manos de la mujer el medio para evitar la transpiración excesiva sin peligro alguno para la salud. ANAZOL actúa suave y eficazmente, sin originar paspaduras ni irritaciones en la delicada epidermis axilar.

Es de precio muy económico, lo que favorece su abundante uso.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

ACTUA NUEVAMENTE CARMEN DEL SOLAR



Ha reaparecido en Radio Argentina, dentro de los programas del "Rincón de Juan Manuel", la cantonista nacional y actriz radioteatral Carmen del Solar. Su nueva etapa la muestra en toda la plenitud de sus dotes como intérprete de la canción típica.

REAPARECIO CHACHA AGUILAR EN R. EL MUNDO

Acaba de hacer su reaparición en Radio El Mundo, uno de los grandes valores líricos mejicanos, incorporado a nuestra radiotelefonía desde la temporada anterior. Nos referimos a la exquisita cantante Chacha Aguilar, que tuviera éxitos resonantes en Estados Unidos y todos los países de la parte norte del continente, para confirmarnos después, en su magnífica "season" por Radio El Mundo. Chacha ha vuelto con una serie interesantísima de novedades, en las que logra evidenciar sus condiciones brillantes, hasta el punto de constituirse en una de las mejores atracciones del momento en esa emisora. La segunda, por otra parte, un nutrido y calificado conjunto musical, alternando en programas selectos de LRI.



P PRO



El "Teatro Palmolive del Aire" refirma su prestigio, con cuatro nombres estelares: los de "Delfy", Roberto Aivaldi, Maruja Pacheco Huergo y Carlitos Casares, puntales de los programas que se irradian martes y viernes por Radio Belgrano, a las 21 horas.

EL NUDO GORDIANO



El problema del estreñimiento, verdadero nudo gordiano de la salud, se soluciona agradablemente tomando antes de acostarse, cuando sea necesario, una o dos cucharaditas de CITROMAGNESIA disueltas en medio vaso de agua.

CITROMAGNESIA

CAJITA

o.30

SIMPLE O EFERVESCENTE

FRASCO

\$ 1.80

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

Un Excelente Tenor



Antonio Carrión, tenor argentino de gran prestigio, ha reanudado su actuación en Radio Cultura. Artista de verdad, pone en cada una de sus audiciones una genuina expresión del arte lírico.

Se Retira de R. Spléndid el Sr. Miguel Deledicque



Después de 9 años de actuación fecunda en Radio Spléndid, se ha retirado de la dirección artística de esa emisora, que venía ejerciendo con indudable jerarquía, el señor Miguel Roux Deledicque.

En un gesto no común, que trasunta por otra parte, la excepcional calidad de su espíritu, el Sr. Deledicque fija, en los conceptos que siguen, las razones de su dimisión:

Sr. Director de "Radiolandia".

Estimado amigo: Hará aproximadamente cuatro meses, cansado de mi semi-inactividad en Radio Spléndid, tampoco de acuerdo con mi bien conocido espíritu de acción, de iniciativa y de trabajo, propuse mi retiro a sus propietarios, los Sres. Devoto y Gache; pero estaban aun indecisos acerca del rumbo que querían imprimir a su broadcasting y me contestaron que no veían motivo para que yo me separase de ellos. Tienen ahora preparado su nuevo plan de acción para 1940, plan que no coincide del todo con mi modo de sentir la radiotelefonía y, de común acuerdo, para dejarles toda la libertad necesaria para seguir sus nuevas orientaciones, amistosamente hemos convenido que me retiraría de las funciones de director artístico, que, desde hace nueve años, vengo desempeñando en Radio Spléndid.

Dadas las excelentes relaciones que siempre mantuve con "Radiolandia", me ha parecido conveniente, tanto por la acostumbrada seriedad de sus informaciones, como por la dignidad de mi carácter, comunicarle personalmente tal noticia, antes que llegue por conducto del rumor público. Aprovecho esta oportunidad para saludar a Ud. con mi mayor consideración.

Aunque nada oficial se haya dicho acerca del probable reemplazante del Sr. Deledicque, ha circulado insistentemente, en los últimos días el nombre de Raúl H. Rosales, hasta hace poco director artístico de Radio Belgrano. Repetimos, empero, que nada se ha dicho, por ambas partes y en forma categórica, hasta el momento.

HECTOR PALACIOS ACTUARIA EN L R 3

Desde hace tiempo, se venía anunciando la posible contratación de Héctor Palacios por LR3, Radio Belgrano, emisora que se había mostrado interesada por el concurso del joven y ya consagrado cantor rosarino.

Las gestiones que se venían realizando al efecto parecen destinadas ahora a tener un buen éxito, ya que se anuncia como inminente la firma del respectivo contrato, por el que Palacios pasaría a ser elemento exclusivo de las ondas del "palacio".

La popularidad del conocido intérprete da un especial interés a su nueva labor que, repetimos, está a punto de ser solucionada en el sentido que dejamos expuesto.

"EL NIÑO TERREMOTO" DEBUTO EN R. EL MUNDO

Radio El Mundo presentó la semana anterior a un nuevo personaje cómico, concebido por Juan B. Reyes conocido autor a cuya responsabilidad incumben los libretos. Se trata de "El niño Terremoto", un gracioso tipo de andaluz, dicharachero y ocurrente, cuyas primeras audiciones han logrado interesar vivamente, y cuya interpretación corre a cargo del actor Juan Fernández, de lucida actuación en otras audiciones cómicas, por la misma emisora. La audición que anunciamos, y que anima Iván Caseros, se transmite los días lunes, a las 13.5 y los domingos a las 20 horas, con el aditamento de grandes números musicales de los que actúan en el elenco de Radio El Mundo.



"COMÍ COMO UN PRINCIPE"

"¡Mi señora preparó una mayonesa formidable!"
"¡Desde luego, empleó aceite Unico!"



¡Haga también Vd. mayonesas riquísimas!
¡Emplee aceite UNICO, elaborado por aceiteros de ley! ¡UNICO de calidad a precio popular!

UNICO

INTERVENGA EN EL
SORTEO SEMANAL DE

\$7.000

VOXEX



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
R 27 LOCALIDAD F.C.....

...y cuando Vd. desee saborear un aceite de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, pida **BOCCANEGRA**, puro, de verdad puro de oliva.

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





UN ALARDE RADIAL: LA TRANSMISION DEL MATCH DE BOX: GODOY - LOUIS

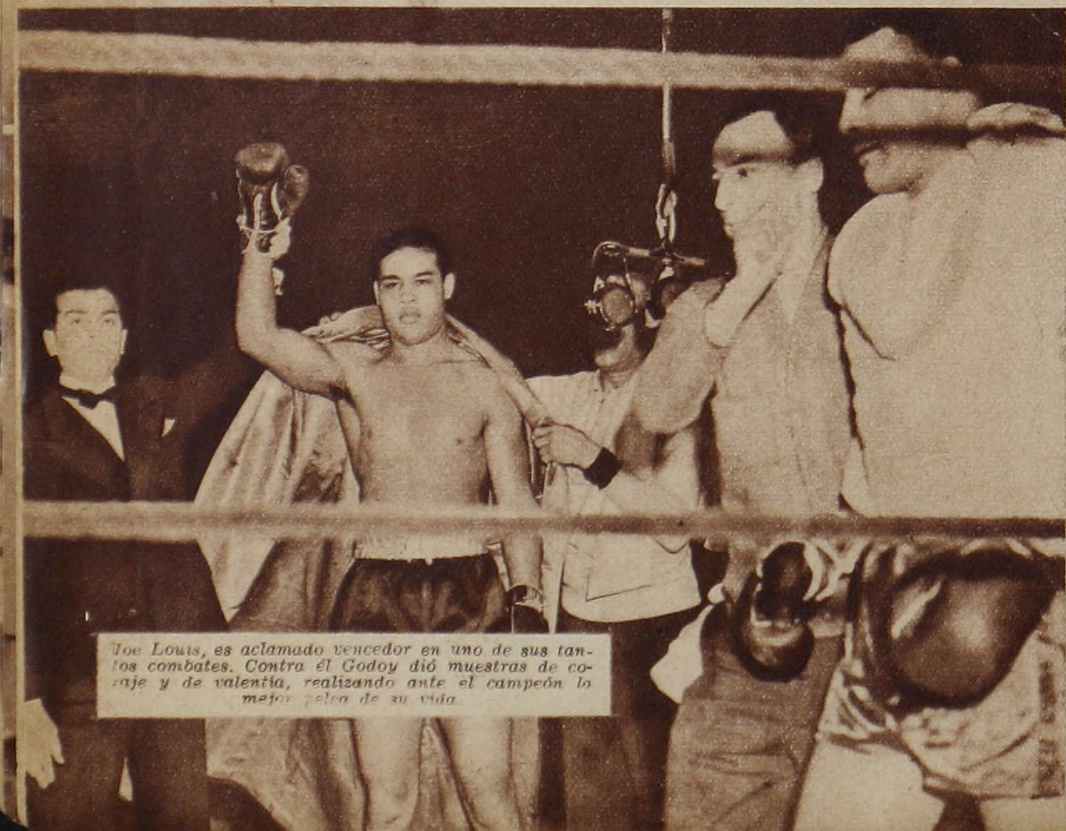
NOS tiene acostumbrados la radiotelefonía a sus alardes de potencialidad, en magníficas transmisiones efectuadas en cadenas que cubren todo el mundo y que llegan a cada país realizadas en todos los idiomas. Tal pasó con la transmisión efectuada la semana pasada en ocasión de medirse por el título mundial de box el campeón chileno Arturo Godoy y el campeón mundial Joe Louis. Radio Spléndid, directamente desde el ring side, con la red de la National Broadcasting, efectuó una transmisión extraordinaria que llegó a todos los receptores argentinos, dando la impresión de que la pelea se efectuaba en cualquier ring local. Comentaristas y locutor que hablaban correctamente el castellano, hicieron llegar hasta el receptor la emoción del combate realizado a muchos miles de kilómetros. Desde el momento de conectar sus micrófonos con los de la N. B. C. para efectuar el relato del importante acontecimiento deportivo, la audición fué excelente. Comenzada más o menos a las 24 horas local, llegó sin interrupciones, y en ningún momento el oyente

sufrió las intermitencias molestas de las descargas eléctricas, y tuvo siempre, repetimos, la sensación de que el match se realizaba en nuestro país.

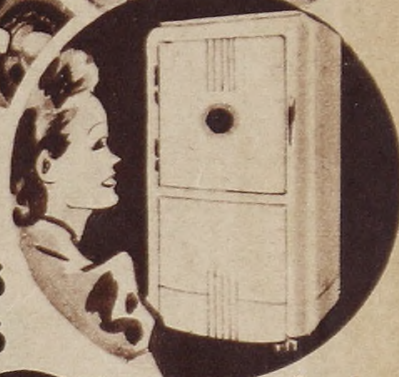
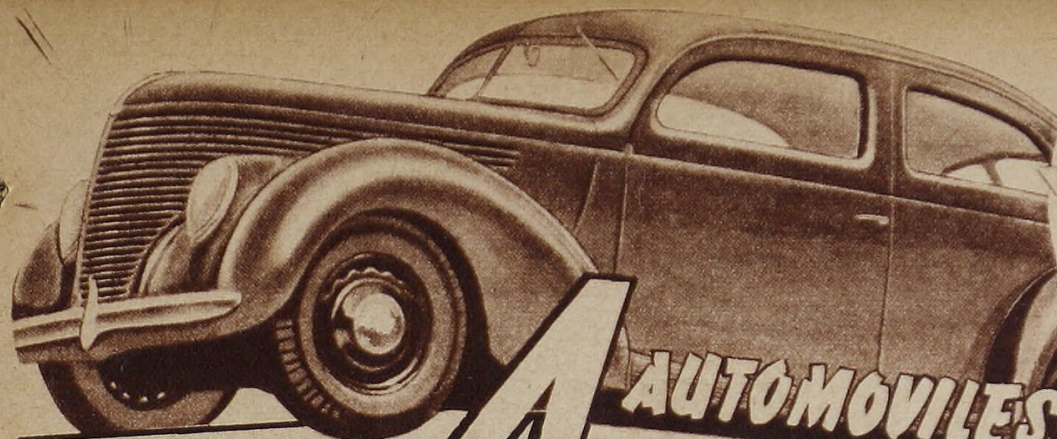
UN SOLO AVISADOR

No es posible, dicho sea en honor del mismo, dejar de decir que patrocinaba la irradiación del match Joe Louis-Arturo Godoy, la West India Oil Company. Y que en ningún momento el aviso fué a destiempo ni llegó a ser cargante. Dada la importancia del cotejo, y acostumbrados a la forma en que se realizan las transmisiones deportivas en nuestro país, fué para el oyente una sorpresa oír nombrar la firma patrocinante de la estupenda transmisión en sólo contadas oportunidades y cuando no se podía por menos. Esa forma de encarar la parte publicitaria redundó en el mayor beneficio de esa audición, que fué seguida con la consiguiente expectativa y agrado por millones de oyentes de habla hispana. La nitidez de la misma puede recordarla el lector, ya que hasta

el tañido del gong llamando a la lucha a los boxeadores o poniendo una pausa a la misma, se escuchaba. Asimismo el locutor y el comentarista que tuvieron a su cargo el relato del match, realizado sencillamente, sin gritos esporádicos, anteponiendo a la emoción lógica el deber ante el radioescucha, son dignos del mejor elogio. Fué a través de los quince rounds el match de box por el campeonato mundial de los pesos pesados, un acontecimiento memorable para la radiotelefonía. Avivado el interés en Sud América ya que la figura de Godoy tiene amplia simpatía en todo el continente sudamericano, digamos en elogio del atleta chileno, que demostró con la elocuencia de sus puños y de su coraje, el corazón de los hijos de esta parte del mundo. Siguiendo las huellas de Firpo y de Justo Suárez, puso en la noche del Madison Square Garden destreza y valentía, viejos patrimonios de nuestros muchachos. Vivimos una noche de encontrados entusiasmos. En un ring famoso en el mundo entero un boxeador chileno quería realizar la hazaña máxima. Y a través de esta transmisión "le vimos" casi, combatir, sonreír, esforzarse y caer vencido finalmente ante el entusiasmo del público, que vibró de coraje. Para muchos Godoy venció. Los jueces decretaron lo contrario, para otros. Pero su hazaña, empalmada con un alarde radiotelefónico, ha de ser épica.



Joe Louis, es aclamado vencedor en uno de sus tantos combates. Contra el Godoy dió muestras de coraje y de valentía, realizando ante el campeón la mejor pelea de su vida.



DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - magníficos automóviles.
- 4 - órdenes de compra \$ 500 c/u. para Gath y Chaves. Lda.
- 4 - heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita.

4 AUTOMOVILES ORDENES de COMPRAS HELADERAS ELECTRICAS

SON SOLO UNA PARTE DE LOS
1000 VALIOSOS PREMIOS

DEL GRAN **Santa Teresita**
YERBA CAFE

FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940:

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO.

SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO.

TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE.

CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE.

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público, Sr. Mario F. Asconchilo.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Bs. As.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"L. V... D. C..... G....."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R

LOS INDIOS COYAS, DE LOS RIOS SU

MARTHA de los Ríos, la extraordinaria intérprete tucumana de nuestro folklore, no necesita presentación alguna. Su labor, encauzada dentro de una obra nacionalista en pro de nuestra canción autóctona, ha rodeado su personalidad de amplios contornos. Se agotó en ella el adjetivo fácil. Fue siempre más allá de la emoción del oyente, ávido de la belleza de nuestro folklore, que cobra a través de sus interpretaciones la verdadera expresión que le anima. Martha de los Ríos emprendió meses atrás, una extensa gira por toda la República. Se enfrentó nuevamente con el público del interior del país, desde Jujuy hasta Río Gallegos. Trajo, en consecuencia, nuevas canciones y nuevas páginas que enriquecen su repertorio. Nuevas expresiones de nuestro folklore que aprendió en su fuente de origen.

DOS AÑOS DEFINITIVOS EN SU VIDA

Martha de los Ríos sabe de ideales. Del suyo nos habla:
—Desde muy pequeña me ganó la canción criolla con su belleza y su sencillez de

arroyo. Nuestro folklore es de una polleromía magnífica. La extensión de nuestro país ha hecho posible ello, ya que es y surge bajo cada cielo, de acuerdo al clima de su fuente originaria. Enumerar todas las expresiones de nuestra música autóctona no sería posible.

—¿Su ideal, Martha?

—Ofrecerlo sin desvirtuarlo a todos los públicos del mundo. Entiendo que es ello una labor que debe animar en todo artista que aprecie su arte. Yo tengo el orgullo de mis canciones a las que aprecio como a mi misma vida. El día que todos los públicos conozcan nuestro folklore, pasará éste a ocupar el lugar que, por belleza, emoción, ternura, le pertenece. Tiene todos los atributos necesarios para llegar al corazón de las gentes. He saboreado esto en Chile, en Lima, en todos los países que he visitado. En Chile, una noche, hube de interpretar más de quince canciones autóctonas. El público aplaudía dando pruebas del entusiasmo que le animaba y yo terminé tan emocionada que no podía retener las lágrimas. Los años de mi contrato en Radio El Mundo serán definitivos en mi vida.

LOS COYAS LE OFRECIERON SUS CANCIONES

—¿Qué ha incorporado a su repertorio últimamente, Martha?

—Las bagualas. Es una de las expresiones más antiguas del cancionero criollo, que tuvo su origen en la llamada de diana de los cuarteles españoles y criollos en la época de la conquista. La baguala es una canción rústica, de más raigambre aborigen en el norte de nuestro país. Abunda en Salta y Jujuy, y antes se conocía lisa y llanamente como canción india.

—¿Quién le ofreció esas novedades?

—Un grupo de coyas. Y en una forma por demás emotiva. En Salta, había cantado una baguala. Gustó mucho. Tanto que se hizo lenguas de ella en toda la provincia. Y entonces, de un pueblo bastante alejado, Güemes, un grupo de coyas vino a verme, para escucharla.

—¿Los complació usted?

—Con toda mi alma! Y ellos me hicieron el mejor regalo de mi vida: me ofrecieron páginas de una belleza tan grande que la que ha quedado en deuda soy yo. Entre esas composiciones figuran varias bagualas, que daré a conocer en el transcurso de mi actuación en Radio El Mundo.

—¿Otros estrenos próximos?

—Dos páginas de Atahualpa Yupanqui: "Promesante", una canción serrana de honda fuerza emotiva, realizada sobre el promesante o persona que cumple con los votos ofrecidos al Cristo Regentor, y "La viajera", una zamba del mismo autor que ha de gustar entre mis oyentes.

"LA VOZ DE AMERICA"

En Chile, un poeta bautizó a Martha de los Ríos como la voz de América. El apodo no era nuevo. Mucho tiempo durante su actuación en Radio Stentor, el doctor Odón la bautizó así: "porque en ella cobraba su verdadero acento el folklore de todos los pueblos".

Entendemos que es el mejor título para quien, como Martha de los Ríos ha sabido asomarse al alma misma de todos los pueblos a través de sus canciones y su música.



Mujer al fin, Martha de los Ríos no descuida su indumentaria. Y hela aquí, lector, dispuesta a a ganar la calle.

OFRECIERON A MARTHA GRAN TESORO MUSICAL



Junto al micrófono de Radio El Mundo, donde triunfa actualmente la simpática folklorista criolla.

tro folklore. Y aun aquellas que por lo antiguas, tienden a desaparecer... Invitar a todos los autores y recopiladores argentinos a que me envíen su producción y a colaborar con ellos, en esta cruzada argentina cien por cien... En el interior de nuestro país hay un verdadero tesoro musical. Quiero ahora revivir el encanto de las "bagualas", luego otras páginas olvidadas casi... Una labor a la que dedicaré mis mejores entusiasmos y en la que espero contar con muchos otros entusiasmos y entusiasmas.

Y Martha de los Ríos sigue prodigán-

dose en palabras furiosas de esperanzas. Su vida ha de ser una magnífica cruzada en pro de nuestra música. De la belleza de nuestro acervo musical. No desmayará en esta empresa que nos interesa a todos por igual. Ojalá que la misma se cumpla en un todo, con el éxito que merece, por los motivos que la inspiran y por ser una auténtica expresión de la canción folklórica quien se propone llevarla a la práctica.

Martha de los Ríos espera sólo de todos sus oyentes las palabras de aliento que necesita. Nosotros le hacemos llegar la nuestra y la instamos a no abandonar su magnífico propósito.



TABU
Garantizamos, mediante riguroso control técnico, que nuestros perfumes envasados en Buenos Aires son de idéntica calidad que los preparados en París.

El perfume delicioso
que nunca llega
a evaporarse

Dana
PARIS - BUENOS AIRES

"DAPE"
Luxuriage 55g
Bs. As.

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS

—Siento una satisfacción enorme en cantar las páginas que puntualizan una inquietud real de arte, como en la música autóctona de los países sudamericanos. Es como si fuera ciudadana de América. Embanderada en las expresiones líricas de los distintos pueblos.

—Visitó su "patria chica" en su última gira?

—Tucumán, no podía por menos! Mis viejos amigos, mis viejos conocidos, los paisajes entrevistos en la niñez. Aquel recordo o aquel camino. La cara de azucena de la Virgen, en la iglesia blanca y antiquísima, llena de fieles, de promesantes. Sus noches perfumadas... ¡Tucumán!

—Algún recuerdo de allí?

—Sí. Una guitarra india, obsequiada por un viejo jefe de tribu que me conocí desde muchacha. Era de su hijo el rústico instrumento. Ahora lo tengo yo, y digan ustedes que lo valoro en todo el magnífico y emotivo significado que tiene y que representará siempre para mí...


LABOR NACIONALISTA POR EL MUNDO

Martha de los Ríos quiere emprender una verdadera labor nacionalista de arte por intermedio del micrófono de LRI Radio El Mundo, donde está contratada por dos años.

—En este tiempo espero realizar la etapa más firme en lo que concierne a mi carrera. Ojalá que encuentre eco en el público, ya que entiendo, se trata de una labor de gran nobleza.

—¿Cómo la realizará, Marta?

—Ofreciendo todas las expresiones de nues-




Ethel Varal ha debutado en Radio Prieto y Radio Argentina con buen suceso. Cancionista de méritos conocidos, puede realizar una buena temporada en esa onda.




Un suceso extraordinario en Radio Belgrano: Luis Barreira, el alma de la canción brasileña, que, de vuelta en programas de Radio Belgrano, obtiene en cada una de sus audiciones, rotundo éxito.


NOTAS DE LA SEMANA




Tomás Simari, ya casi bien del todo, viajó a Montevideo con su hermano Leopoldo. Buono, Striano y un grupo de amigos, se dieron cita para despedir al simpático actor de las mil voces.



Luego de una breve ausencia, retornó a Radio Belgrano Adhelma Falcón, la excelente cancionista, que alternará esos microfones con los de Radio París, conversando con Miguel Caló.



Alba Rosa es una de las cancionistas de mejor popularidad en Radio del Pueblo. De hermosa voz y vigorosa expresividad, ha de revivir los mejores sucesos de esa broadcasting.



En un común programa, Alberto Diana Lavalle, el celebrado guitarrista y el dúo Acosta-Villafañe, llevan a Radio Belgrano una auténtica expresión del repertorio autóctono, que el público escucha con creciente atención.

VIENE AL PAIS UNA GRAN SOPRANO: LUCRECIA SARRIA



Lucrecia Sarria, la brillantísima soprano peruana, triunfadora rotunda en Estados Unidos, que llega en estos días a ésta, para actuar como atracción exclusiva en programas de Radio Belgrano.

PARA el público amante del género lírico, la novedad asume una importancia extraordinaria.

Lucrecia Sarria, una soprano de excepcionales condiciones, cuya reciente labor en Estados Unidos de Norteamérica, como atracción estelar de los programas de la "Chrysler Motor Choir", uno de los más espectaculares de aquella gran nación, le valiera el elogio caluroso de la mejor crítica, llega al país, para actuar en Radio Belgrano, a partir del mes de marzo próximo. Se trata de una de las más notables artistas que ha dado el Perú, su país de origen. Hija de un famoso médico, desde muy joven demostró condiciones brillantísimas para el canto. Y fué enviada por los suyos a Italia, donde el notable maestro Dante Lari conformó a la técnica del arte sus dotes naturales, para hacerla debutar, posteriormente, en el Dal Verme Opera Company. Viajó después por gran parte de Europa, causando notable sensación en los círculos artísticos, para retornar posteriormente a Perú, ya famosa e ir después a Estados Unidos, donde está considerada (tenemos a la vista juicios rotundos), como la más grande artista lírica llegada a aquel país, procedente de Sudamérica, tan pródiga en cantantes, en los últimos años. Lucrecia Sarria debe estar ya por llegar al país, por vía aérea, disponiéndose a iniciar sus ensayos de inmediato, para hacer su debut en las mejores condiciones posibles, ya que sabe que el juicio del público argentino, en materia de "bel canto", es siempre de enorme valor crítico. Como se apreciará, se trata de una artista excepcional, que ha de lograr seguramente, en nuestro país y desde Radio Belgrano, los triunfos personales magníficos que lograra en todos los países que ha visitado.



SALUS

Hace más gratas las horas del hogar

El mate SALUS sabroso y aguantador hasta decir "gracias", es agradable y benéfico pasatiempo de todas las horas tranquilas del hogar; SALUS acorta las esperas, aplaca los nervios, repone las energías, entretiene y suprime la fatiga.

SALUS, alimento vivo, vegetal siempre fresco, entrega generosa en cada mate su clásica pureza, su fragancia intensa y su aguante largo y parejo. Es que SALUS no afloja por más que se moja!

Bebida noble, bebida sana, el mate SALUS, argentino como la vidalita, es el preferido en todos los hogares donde se practica el culto tradicional y saludable del mate.

SALUS abarata la vida

¡HAGA PATRIA!

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.

Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires

LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas con, viene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

UNA
NECESIDAD:
SALVARSE



"El sistema cardiovascular, artrosis, sangre, pulmones, riñones, hígado y órganos digestivos, requieren la observación periódica por parte del médico. Este proporciona el tratamiento oportuno que salve al paciente de complicaciones graves".

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Lea en

"VOSOTRAS"

Un Folletín de **FRANCINE AVRIL**

LA NOVIA HA DESAPARECIDO

CALLOS

NO SUFRA MAS!
HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...
ELIMINE SUS CALLOS CON EL
Moderno
Callicida **ALEGRIL**

VENTA EN FARMACIAS
EL FRASCO \$1.-
Laboratorios DE SANTO - Nazca 345 B.A.

**Nocturnos
Blinds**

LA AUDICION DE MODA

Obsequia

a todas sus gentiles oyentes

Sintonicela y conteste a la encuesta. Vd. resultará especialmente favorecida.

No olvide: los lunes a las 22 por LR1 Radio El Mundo y LR3 Radio Belgrano con sus cadenas de Broadcastings.



El 17 de enero se realizó la función de homenaje y despedida a Mercedes Simone. José Mojica, el compositor Talavera, los hermanos Martínez Gil, Laurita y Ray, célebre dúo mejicano, Miguel Lerdo de Tejada, Lupita Palomera, Sabre Marroquín, los Hnos. Aguilar y nuestro compatriota José Bohr, actuaron en tal oportunidad.

MERCEDES SIMONE LLEGARA EN ABRIL

Toca ya a su término la larga y triunfal jira realizada por Mercedes Simone a través de casi todos los países de América. La genial cancionista, una de las luminarias más brillantes del cancionero popular, en efecto, está finalizando su actuación en Perú, donde debutara con éxito impresionante, para pasar luego a Chile, durante el mes de marzo, y llegar a ésta en los primeros días de abril. Ha sido, en realidad, la jira de la popular "Negra", una serie ininterrompida de triunfos. Tanto, que el entusiasmo de los críticos centroamericanos, llegó a designarla "La voz de América". Pero Mercedes siente "saudades" de su tierra y de su hogar. Y retorna, al cabo de un año de viaje, para volver otra vez a micrófonos de Radio Belgrano, con la sugestión magnífica de sus cantares nuestros. Radio Belgrano, por su parte, ha resuelto destacar una embajada a Mendoza, para dar la bienvenida a la popular cancionista, anticipo cordial de la recepción que se le brindará en ésta cuando arribe.

Mercedes con Sabre Marroquín, el joven compositor que nos visitara cuando la tournée de José Mojica y Lupita Palomera, la noche de su velada de honor, al despedirse de Méjico. Actúa ahora en Perú, en marzo en Chile y en abril retornará a ésta.



DESDE EL CAMPAMENTO DE BYRD, EN EL POLO SUD REALIZARA R. SPlENDID SENSACIONALES TRANSMISIONES

Radio Spléndid anuncia para en breve una novedad sensacional, de contornos no conocidos aún entre nosotros. Se trata de una serie de transmisiones que se realizarán directamente desde el campamento del almirante Byrd, en la "Pequeña América" de su descubrimiento, en el Polo Sud, emisiones que contarán con el concurso de los dos jóvenes marinos argentinos, teniente de fragata Julio R. Poch y alférez de navío Emilio L. Díaz, quienes partieron la semana anterior desde nuestra ciudad, para incorporarse a los expedicionarios que capitanea el famoso explorador americano y que partirá en breve desde Santiago de Chile. La noticia ha de tener inmensa repercusión entre nuestros radioescuchas, por la sugestión que prestará a esas transmisiones el escenario majestuoso del Polo. Por la significación en especial de la noticia, digamos también, que nos sorprende en momentos de ser cerrada esta edición, hemos de abundar en detalles oportunamente. Por el momento, se sabe que las transmisiones han de ser varias y han de constituir otro alarde de la técnica magnífica de la prestigiosa emisora de cable Ayacucho, que en los últimos tiempos está ponderando, en programas excepcionales, la etapa de franco resurgimiento popular por la que atraviesa. En la nota gráfica, los señores Gache y Puentes, de Radio Spléndid, con los marinos que van al Polo y el jefe de Transradio, Ing. Noiseux, en visperas de embarcarse aquéllos.



DEBUTA EL 10., EN RADIO
BELGRANO, N. CASTILLO



Otra novedad de gran significación, en estos meses en que las grandes transacciones mantienen tensa la atención de los radioescuchas: Norma Castillo, la joven y brillante estrella radioteatral que se formara en Radio Sténtor, acaba de ser contratada por Radio Belgrano con carácter de artista exclusiva, para ser presentada por LR3, a partir del 1.º de marzo próximo, en los programas del género que diariamente se transmiten a las 16.30 horas. No se ha establecido aún la obra que servirá para el debut de Norma, como así tampoco, definitivamente, cual será su galán, estando las mayores posibilidades de parte de Claudio Rodríguez Leiva, que la secundará tan brillantemente en Sténtor y de Lalo Harbin, que está actuando en ese mismo espacio, al lado de Amelia Bence, actriz que momentáneamente se aleja del micrófono.

La PIEL suave, lisa

SIN VELLO

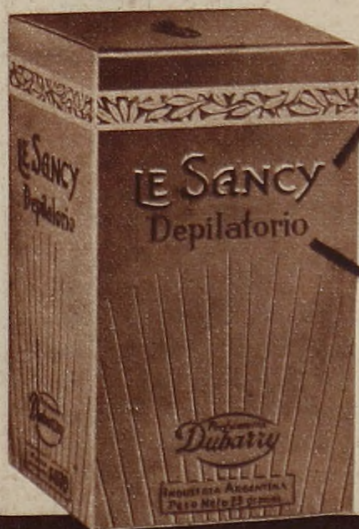
es femenina por excelencia

La eliminación del vello se impone por dos motivos: El primero es de orden estético y consiste en que el vello quita apariencia femenina a la belleza. El segundo, tan importante como el primero, es que el vello, al tacto, también menoscaba a la femineidad. Muchos enfriamientos y desencantos en noviazgos y matrimonios provienen de haber pasado por alto esto último.

Los procedimientos rasurantes, empleo de navajas, etc., son contraproducentes porque hacen el efecto de una poda. Favorecen el renacimiento vigoroso del vello y, lo que es peor, ese vello nuevo es más duro, fuerte y grueso.

El recurso más conveniente es la aplicación del Depilatorio Le Sancy. Es eficaz y rápido. Elimina el vello en forma total y como lo ataca en la raíz tarda mucho en volver, y cuando crece de nuevo, lo hace en forma lenta y es débil y delgado, sin fuerzas.

En todas las buenas farmacias y perfumerías se vende Depilatorio Le Sancy. Es de aplicación facilísima. En los mismos estuches van impresas las sencillas instrucciones necesarias para el uso.



SE HA REMOZADO LA ORQUESTA CARACTERISTICA "DE PALMA"



Completamente remozada, con nuevos elementos, actúa nuevamente en Radio Belgrano la Orquesta Característica de Carlos De Palma. Colabora en la parte vocal, con excelente suceso, la cancionista Lidia Scurry.

EL TRIO VEIGA, EN RADIO BELGRANO



En los primeros días del corriente presentó en Radio Belgrano el trío criollo Veiga, cultor de un repertorio siempre grato al oyente. Desde sus primeras interpretaciones, ha logrado llamar la atención de los radioescuchas.

LAS DOS CARAS DE LA VIDA

Dinamismo e Indolencia

En nuestra vida social, trabajador, deportista, toda actividad y dinamismo, para triunfar es necesario ser sano de espíritu y de cuerpo, ser ágil y dinámico. Es difícil que exista la agilidad y el dinamismo si no se cuida el organismo, el estómago, hígado e intesti-

nos, evitando estreñimiento, biliosidad, indigestiones. Muchos hombres y mujeres regulan su aparato digestivo con Píldoras de Vida del Dr. Ross, laxantes vegetales, suaves y eficaces que sólo cuestan \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

DEBUTO EN RADIO PRIETO UNA JOVEN CANCIONISTA



Acompañada por Canattaro y Pedretti, guitarristas que han secundado a cantantes populares de hondo arraigo, ha hecho su presentación en Radio Prieto y Radio Argentina la cancionista Maria Esther Silva. Es un joven valor, dentro del género, llamado a tener grata trayectoria.

REAPARECIO ELIAS FORT



Contratado por Radio Prieto por todo este año, reapareció ante esos microfones el tenor argentino Elias Fort. Con él el maestro González Prado y los acompañantes del joven cantante.

D'ALESSANDRO Y SUS VOCALISTAS



Un éxito interesante logra en Radio Belgrano Nicolás D'Alessandro, uno de los directores de la nueva generación, al frente de su orquesta. Actúan en ella como vocalistas, Dorita Requena y Abel San Martín.

NOS VISITAN MASCARITAS



Mascaritas infantiles nos han visitado cordialmente en estos días pasados de Carnaval. De entre ellas, ofrecemos al lector tres rostros simpaticísimos. Este, de una pibita que nos honra con su disfraz, pertenece a Betty Faccini Rasenti.



Otra hermosa "Radiolandista". Es Elsa Berta Verdessi, que llegó hasta nosotros para mostrárnos hasta dónde es su cariño por nuestra publicación.



En cambio esta piba, quizás agradecida porque "Genio!" le quitó alguna vez un dolorcito, se disfrazó con infinidad de envoltorios de ese producto. Es Alba Maria Simonetta y luce su donaire en el original disfraz.



Sr. Angel Baldi:
(Chef de la Academia
"Cordon Bleu")



QUIERO COCINAR COMO VD..



Vd. puede hacerlo fácilmente, pero todo dependerá del aceite que emplee - Yo uso OLAVINA porque alcanza una temperatura más alta que cualquier otro aceite, sin quemarse. Así, al introducir la comida en él, se forma a su alrededor una capa impermeable que la hace cocinar en su propio jugo.



Esta capa impermeable hace que las comidas conserven todas sus vitaminas y propiedades nutritivas, manteniendo íntegro su sabor natural y resultando mucho más livianas y digestivas. Por esta razón le recomiendo OLAVINA - es el aceite más perfecto que se conoce. Pruébalo hoy mismo!



ACEITE OLAVINA

...DE LEGÍTIMO SABOR,
SUPERA AL MEJOR!

SIMPATICA FIESTA EN CASA DEL SEÑOR JUAN COSSIO

"MANGACHA Y FAROLITO" LOS DOS LOCOS POR EL CINE



Ya es tradicional, en Carnaval, el baile que la señora de Cossio, madre del conocido administrador general de Radio Belgrano, Don Juan Cossio, ofrece a un grupo de niños, en su domicilio. La nota gráfica muestra un aspecto de dicha reunión. Chiquillos de la Pandilla Marilyn, su directora, la señora de Cossio y otros allegados, en simpático grupo.



Con todo éxito se presentan en Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meños, Margarita Padín y Tino Tori, interpretando a "Mangacha y Farolito", locos por el cine. La audición se propala, desde el auditorium, los martes y sábados, a las 12.30 horas.

UN VALOR DE RADIO DEL PUEBLO • NUEVO DUO FEMENINO



Salvador Frias, el celebrado cantor entrerriano, constituye actualmente uno de los puntales del género popular en Radio del Pueblo. Vinculado a esa emisora desde hace varias temporadas, su éxito se ha mantenido ininterrumpidamente.



Radio Cultura ha presentado en sus programas a un nuevo y valioso dúo femenino. Se trata del que integran Landi-Griego, de voces magníficas y excelente repertorio, al que acompaña el pianista Domingo Marafioti.

Baile



EN EL AUDITORIUM
DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS
EL DOMINGO 18 DE FEBRERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

Gratis

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR
PARA EL CABELLO

LOCION COLONIA

AÑEJA

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

Griet

INTERESANTE



Las Hermanas Del Valle tienen ya un bien ganado prestigio entre los oyentes de Radio Belgrano. Cultoras del género típico, sus interpretaciones mantienen un raro nivel de calidad y gustan al público.

EN MARZO DEBUTARA POR RADIO EL MUNDO TITO GUIZAR, EL FAMOSO ASTRO MEJICANO



Una de las habituales recepciones que el pueblo mejicano tributa a Tito, luego de sus brillantísimas firas y de sus triunfos rotundos. Inmensa cantidad de personas se han reunido, para agasajarle, en la estación ferroviaria de la capital de Méjico.

PARA marzo anuncia Radio El Mundo el debut de Tito Guizar, el astro mejicano que ha impuesto con sus cantares, en micrófonos, escenarios y la pantalla, una modalidad nueva y brillante dentro del género típico de su país.

Contratado para actuar en ésta en varias películas, la primera de las cuales será "De Méjico llegó el amor", junto a Amanda Ledesma, Tito aprovecha su segunda permanencia entre nosotros, para realizar otra temporada en la calificada emisora de calle Maipú.

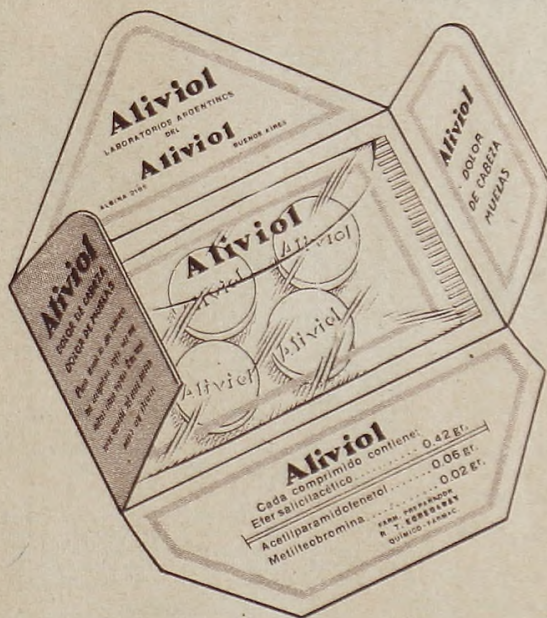
En el momento más feliz de su carrera, famoso y admirado por todos los países de América, el simpático muchacho mejicano arribará a ésta en los últimos días de este mes o primeros de marzo, para debutar en LR1, en el transcurso del mes próximo. Su presentación, fuera de dudas, ha de constituir uno de los motivos más lucidos de esta "season", que se presenta tan pródiga en acontecimientos extraordinarios.



El gran cantante, que será número exclusivo de las grandes audiciones brindadas en la onda de Radio El Mundo por "Magnesia San Pellegrino" (Dupont y Cia.) y que se irradiarán, con su concurso, desde marzo próximo.

Dolor de cabeza

Aliviol



30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

Un envase criollo

Hasta por el envase **Aliviol** es integralmente argentino.

Hemos hecho un envase criollo, para que trabaje mayor número de personas.

Y frente a las máquinas extranjeras que quitan pan a los humildes, triunfa con **Aliviol** el pueblo argentino.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE
para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más
sencillo, seguro y económico.



¿Será cierto?



...que desde hace un par de semanas viene cobrando cuerpo el idilio entablado entre una joven actriz de nuestro cine y un conocido crítico del ambiente?...

...que la actriz Libertad Lamarque se encuentra sumamente interesada en lograr para una de sus próximas producciones cinematográficas la colaboración del galán Santiago Arrieta?...

...que una competencia poco caballeresca entre los directores de tres conocidas emisoras malogró una serie de cinco charlas que tenía proyectadas el astro George O'Brien?...

...que una conocida actriz nacional se trasladó hace pocos días hacia las sierras de Córdoba invitada por un celebrado y joven astro para pasar unos días en su casa de campo?...

...que muchos de los contratos que se le han ofrecido al galán Angel Magaña últimamente han fracasado por no estar de acuerdo éste con la parte financiera de los mismos?...

...que un serio problema sentimental, cuya solución se torna difícil, está por malograr el nuevo viaje de Alberto Vila hacia Hollywood?...

...que la actriz Niní Marshall está siendo interesada para que acepte una proposición para cumplir una corta temporada en la sala del teatro Malpo?...

...que en Montevideo se ha comentado de diversas maneras la entrevista que tuvo con Francisco Canaro la hermana de una joven actriz y cancionista nacional?...

...que una ligera enfermedad del esposo de la actriz Malisa Zini ha malogrado en parte los planes para un viaje de bodas que éstos pensaban realizar?...

...que la adquisición de un auto por parte de una conocida cancionista le provocó un serio disgusto con su esposo, quien luego anuló la compra?...

...que una actriz y cancionista a la cual se le daba como fugada con el sueldo de sus acompañantes, acaba de enviar un telegrama urgente a la emisora en la cual actuaba, exigiendo una inmediata aclaración del asunto?...

...que la oportuna intervención policial evitó que las noches pasadas se armara una gresca descomunal entre dos grupos de artistas disfrazados que habían acampado en la puerta de una sala de espectáculo?...

...que el actor Oscar Villa, durante su permanencia en el Uruguay, viene siendo el niño mimado de un grupo de damas de la sociedad de dicho país?...

...que la ausencia durante una semana de su domicilio de la actriz Alita Román, hizo que sus amistades pensaran en un secuestro, cosa que quedó desvirtuada al aclarar ésta que había pasado los días a bordo de un yate?...



...que la película en la cual figuran como protagonistas Buonostriano, no prospera por falta de capital?...

...que la actriz Niní Gambier ha impuesto entre sus ami-

gas la moda de andar sin sombrero?...

...que desde que empezó la filmación de "Carnaval de antaño" hasta la fecha, el cantor Charlo lo único que hace es estudiar?...

...que la damita Mirta Rey es, desde hace algún tiempo, la novia del galán Armando De Vicente?...

...que el noviazgo entre Roberto Fugazot y María Esther Gamas está muy próximo a culminar ante el altar?...

...que después de un año de ausencia ha retornado al hogar la hija de una cancionista estrechamente vinculada en las esferas artísticas?...

...que durante uno de los bailes de Carnaval un popular director de orquesta pasó un mal momento al ser sorprendido por su esposa en un palco, muy bien acompañado de una hermosa mascarita?...

...que al director Adelqui Millar son varias las veces que lo sorprenden en el auto que recientemente adquirió acompañado por la estrella Fanny Navarro?...

...que tres actrices surgidas de un importante concurso han entablado demanda contra las empresas que debían contratarlas, de acuerdo a lo establecido en las bases del mismo?...



...que un amigo que compartía una de las habitaciones del departamento del galán Fernando Borel se fugó llevándose los muebles y alhajas de éste?...

...que, tal como lo aseguramos en esta misma sección, la boda de Mecha Caus revolucionó al ambiente y público en general?...

...que en la presente temporada Pablo Osvaldo Valle pasará a ser uno de los principales accionistas del directorio de Radio El Mundo?...

...que a raíz de dos serias discusiones, se ha podido establecer que la destacada cantante de jazz Mabel Wayne es la esposa del popular actor y deportista Justo José Caraballo?...

...que una fuerte crisis de nervios mantuvo durante una semana en cama a la cancionista Amanda Ledesma, la cual, según rumores, fué motivada por la poca suerte que ésta tuvo en su última película?...

...que un cantor nacional ha logrado recientemente divorciarse de su esposa, la cual ha vuelto a reiniciar sus tareas de manicura?...

...que a una actriz le están haciendo fama de periodista, y la misma, cuando tiene que redactar una carta, debe recurrir a sus amigas?...

...que dos cancionistas que integran un popular conjunto se tomaron de los cabellos a raíz de que ambas se sentían dueñas de un hermoso canasto de flores que les había remitido un admirador?...

...que Norma Castillo integrará la compañía de Parravicini?...

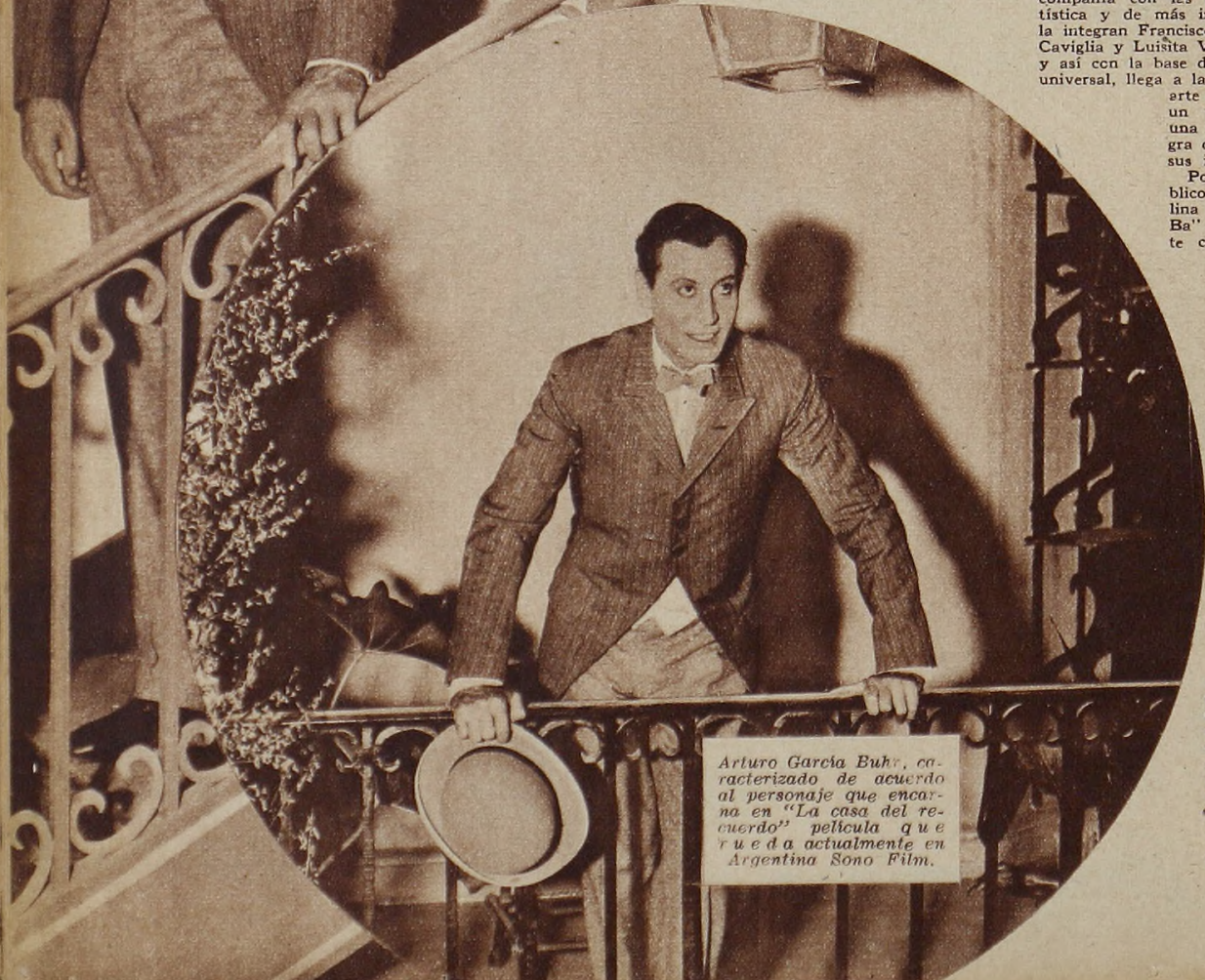




SABINA OLMOS

La suave y femenina estrella de
"Carnaval de Antaño", en un ges-
to que muestra la profunda suges-
tión de su personalidad.

ARTURO GARCIA BUHR, ACLAMADO COMO EL MEJOR GALAN ARGENTINO EN EUROPA, DEFINIO UN NUEVO TIPO EN NUESTRO CINE



Arturo García Buhr, caracterizado de acuerdo al personaje que encarna en "La casa del recuerdo" película que rueda actualmente en Argentina Sono Film.

INDUDABLEMENTE, al hablar de García Buhr, debemos hablar del teatro antes que del cine. Lo llevó a él, una marcada vocación. Su destino estaba encauzado a la caza de un título. Médico o abogado, dilema que estuvo a punto de malograr la generación anterior, y hacer del enfermo o del litigante, poco menos que un ser excepcional. A tiempo Arturo García Buhr, cerró los textos. Y a punto también sintió esa voz interior y esa inquietud más convincente que chapa dorada.

Tal vez si hubieran existido tribunales orales... Fincaba mi éxito en la fluidez de mi palabra. En poder lanzar un día a la estupescencia del mundo, defendiendo a un santo, a un hombre mi "j'accuse". En volverme hacia los rostros impávidos del jurado, para lanzar mis frases, en la parábola del ademán preciso... ¡Cuántas veces ensayé esto en mi cuarto! Hasta que me convencí de que en mi existía un actor en potencia. Entonces pasé a hacer el "reo". Y fui tan exacto en punitivo como en defensor. Estaba ya muy lejos de la universidad, en mi cuarto, frente al espejo, revelado actor...

MAGNIFICA CARRERA TEATRAL

Trece años hace que García Buhr es galán de teatro. En tan carácter, y en numerosas jiras que detallaremos en esta misma nota, fué aclamado el mejor actor argentino en Europa. De él, dice Simón Akerman, ilustrado crítico de teatro: "Existe en el actor que nos visita —la crónica está fechada en París— ese fuego interior que es más que la palabra y más que el gesto, y hace que una y otra cosa guarden una unidad perfecta. En este equilibrio se encuentran entre nosotros Charles Boyer y Jean Gabin. En la Argentina, es García Buhr el actor que honrará cualquier pieza extranjera a fuerza de no ser extranjero él en ninguna personalidad. La eficiencia de su juego escénico es perfecta y acusa la personalidad de los bien nacidos para el teatro. Nunca me cansaré de verlo actuar. Además, sus silencios cobran una fuerza expresiva, pocas veces sentido por el espectador". Hay otras críticas. Y todas elogian al artista argentino con vehemencia. Al regreso de una jira por Europa, García Buhr se inicia en el cine. "Dancing", una de nuestras primeras películas habladas lo incorpora al "set" y su primera película es consagratória. No se advierte en él, ningún movimiento teatral. Ninguna palabra, ningún acento que señale sus años de labor en las tablas. Ha salvado el desdoblamiento de su personalidad, en el que muchos grandes artistas caen para siempre. Luego de ese film, marcha nuevamente a Europa con la compañía de Enrique de Rosas. A su regreso, suple a Lalo Bohuier, en el elenco de Eva Franco. Estrena con ella, una soberbia comedia francesa "Meló", de Berstein, cuyo papel protagónico creó en París Charles Boyer. Una temporada actuó junto a Eva Franco. Pero necesitaba volver a poner distancias en su vida. Atender a esa inquietud viajera, y así pasa a Chile con la compañía de Paulina Singerman. Y otra vez Buenos Aires. Y otra vez el cine. Es en esta oportunidad "Bajo la Santa Federación", compartiendo el papel estelar junto a Tullia Ciampoli y corre el año 1934. Como apreciará el lector, sólo dos películas ha filmado García Buhr y siempre de regreso de una que otra jira. Predomina en él, el amor por el teatro. Su verdadero y gran amor que le impulsa a formar una

compañía con las figuras de más jerarquía artística y de más inquietud, en ese mismo año: la integran Francisco Petrone, Iris Marga, Orestes Caviglia y Luisita Vehil. Amago de independencia y así con la base de grandes obras del repertorio universal, llega a la escena argentina un soplo de arte que dura un año y que marca un verdadero suceso y apunta una inquietud a la par que consagra definitivamente los nombres de sus iniciadores.

Ponen a consideración del público porteño, piezas como "Catalina la Pequeña" de Sorel, "Miss Ba" de Bessier, Avanzada a morir, te contra el sainete, ensañero de nuestros escenarios. Al finalizar esta temporada, García Buhr, emprende una nueva tournée por Europa. Lo llama otra vez el Viejo Mundo. Y esta vez, junto a Paulina Singerman, emprende una jira consagratória que dura dos años: España, Portugal, París, Nueva York, Méjico, Cuba, Puerto Rico, Río de Janeiro, Santiago de Chile, y otra vez Buenos Aires. Puertos, puertos, puertos. Llegar, partir.

—Un amor, García Buhr...? Hasta los marinos se enamoran...

—Sí. El teatro.

—Y luego?

—Luego, y ya en 1938 firmé un contrato con la Argentina Sono Film. El cine había cobrado entonces una importancia decisiva. Había entrado ya en un terreno más firme, con ideales definidos y todo el período de su gestación, había fructificado en figuras y en elementos que aportaron al mismo, todo lo necesario para hacer de él, la magnífica realidad que hoy contemplamos.

—¿Qué filmó, entonces?

—Con las alas rotas", sobre la pieza homónima. Mecha

Ortiz en esa oportunidad fué la protagonista de la película junto a mí. Y actuamos bajo la dirección de Orestes Caviglia.

—¿Satisfecho de esa labor?

—Sí. Sobre todo, que marcaba un decidido progreso sobre mis actuaciones anteriores, y había adquirido ya el secreto del cine. Juzguen que por mi labor en el teatro, esta película es la tercera que filmaba.

—¿Luego de ella?

—"Así es la vida" con dirección de José Mogica.

—¿Conforme?

—Creo que fué mi mejor labor en el cine, aunque eso claro está, corresponde decirlo al espectador.

—Es decir, que salvó usted con todo éxito la distancia que separa al teatro del cine.

—No lo sé. Pero a mi entender no hay tanta distancia del teatro al cine. Un actor teatral y sobre todo, lo que podemos llamar un veterano actor teatral, tiene que servir en el noventa y nueve de los casos para el cine. Cosa ésta que no se puede aplicar a la inversa, es decir que un actor de cine, no siempre resulta exitoso en el teatro.

—¿En qué estriba la diferencia?

—En que el actor de teatro trabaja para el espectador de la fila veintidós. Es decir, para los últimos espectadores. Tiene que desplazarse en el escenario, cosa sumamente difícil, dar una impresión de humanidad en el gesto y en la voz, regular poco a poco la dosis emocional y ser preciso en todo instante. Más debe hacer esto sólo. Regido por sí mismo, siendo al mismo tiempo actor y espectador de sí mismo. En el cine es todo lo contrario. Se filma apenas un minuto y las escenas pueden repetirse. Además, el director atento a la labor del actor, puede en cualquier momento señalar un defecto o como dije realizar una nueva toma y las escenas se pulen hasta que salgan lo más perfectas posibles. En el cine coadyuvan una cantidad de factores, para el mejor éxito de la labor del artista. Las luces, los planos, la diversidad de aspectos de la escena. En el teatro por el contrario, el actor magramente ayudado por los decorados, debe infundir calor al ambiente, salvando, todo, lo teatral, precisamente del escenario. El teatro requiere una escuela y una educación, que sólo se logra con muchos años de labor en el mismo y en el cine, un director puede crear una figura en corto plazo y sobre escasos valores.

"LA CASA DEL RECUERDO"

Arturo García Buhr, filma en estos momentos "La casa del recuerdo". Como es del conocimiento del lector, actúan como figuras estelares en este film que dirige Saslavsky, Libertad Lamarque, el actor nombrado y el galán-cantor Alberto Vila. La película se estrenará próximamente en calidad de superproducción.

—¿Ha visto usted algo de lo filmado ya?

—Sí. Muy poco, pero lo suficiente para ser optimista respecto a este film.

—¿Puede adelantarnos algo acerca del mismo?

—¡Ojalá pudiera! Y no es que esté prohibido hablar de ella... al contrario, pero es que a fuerza de vivir diariamente el clima, el ambiente, de repetir escenas, a lo mismo que ver crecer a una persona que convive con nosotros: uno no se da cuenta de los progresos. Pero si tenemos en cuenta los valores que colaboran en esta película, todos debemos esperar que sea una gran película realmente... Libertad Lamarque no necesita elogios. Es indiscutiblemente la primera actriz de nuestra cinematografía. Hay delirio con ella en la gente. El director de "La casa del recuerdo" ha dado pruebas de su capacidad en muchos éxitos anteriores. Alberto Vila creo que realiza su mejor labor ante las cámaras... En fin, todos, artistas y técnicos, colaboramos con nuestro mejor entusiasmo. Etchebere, el técnico lumínico da pruebas acabadas de su capacidad técnica. Lo mismo pasa con el cameraman Giacobino... Se trabaja con efectivo entusiasmo, y creo que toca esperar el momento de su estreno...

EL CINE, FACTOR ABSOLVENTE

—¿Otros compromisos, teatrales o cinematográficos?

—No, momentáneamente. Cuando concluya "La casa del recuerdo" decidiré.

—¿Le gusta más el cine o el teatro?

—No se debe preguntar eso a un actor teatral que es actor teatral antes que nada. Hay que tener cuidado con el cine, si se quiere destinar al teatro algún esfuerzo: el cine tiene una fuerza absolvente como nunca experimenté en ninguna parte. La extraordinaria popularidad que ofrece a sus artistas es muchas veces decisiva, para consagrarse a él. Pero el amor por el teatro, en mi caso está... ¿cómo decirlo?... ¡diluido en la sangre!

—¿Hay mucha diferencia entre el espectador de cine y el de teatro?

—Ciertamente. Baste un detalle que es fácil comprobar: el espectador de cine no va al teatro. Y en cambio el del teatro va al cine... Es esta la diferencia o la ventaja, ya que la asiduidad a los dos géneros, le permite juzgar mejor a sus artistas, y hace de éstos mucho más sólido su cartel...

—¿Algo más, García Buhr?

—Nada más... Que trato de poner siempre en todos mis papeles, ya sea en el teatro o en el cine, todo lo mejor que hay en mí... Y Arturo García Buhr, que definió en el cine un nuevo tipo de galán es llamado con urgencia ante la cámara, donde está ya Libertad Lamarque y Alberto Vila, bajo la atenta mirada de Luis Saslavsky, para continuar el rodaje de "La casa del recuerdo".



En una sentimental escena junto a Libertad Lamarque, protagonista de dicho film, que conoceremos próximamente en carácter de superproducción.



Aguayo entre Nora y Jobita. Pura sonrisa, trenzas, amplias faldas y una guitarra por si acaso. Los tres han ganado el campo. Y lo han ganado como buenos, luego de la intensa labor desplegada en Radio El Mundo.



Un poco de yate. Aguayo se lanza a la conquista de tierras navegando el Paraná. Y credenciales de conquistador tiene a la par que una magnífica tripulación por la que da gusto dejarse conquistar.

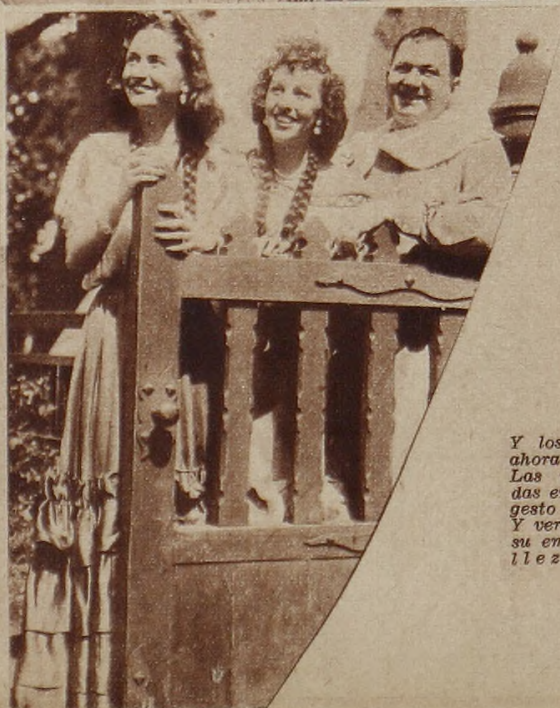
AGUAYO, NORA Y JOBITA ¡LA DULCE GUARANIA!



No podía con su genio Aguayo, y ofreció a sus vocalistas su última composición. En la mirada de ellas, una noche cálida del Paraguay, con un vago perfume de azahares.

Y siguen las sonrisas. Aunque bien mirado, ¿qué otra cosa puede hacer Aguayo que sonreírse en tan grata compañía...? Juzgue el lector y piense si no es como para... sonreírse.

La indudable belleza que asiste al cancionero paraguayo, cobra toda su belleza en labios de Nora Páez y Jobita Luna, vocalistas de la orquesta de Samuel Aguayo. Los tres decidieron pasar un día lo más lejos posible del micrófono y lo más cerca del sol. Y aquí están, sonrientes, orgullosos y orgulloso, de la proximidad de... ¡la naturaleza!



Y los tres, ensayan ahora una canción. Las miradas perdidas en la lejanía y el gesto contemplativo. Y verso guaraní, con su emoción y su belleza. ¡"Chero jau ju"





La totalidad de la orquesta de D'Arienzo, que será en lo futuro la orquesta de Juan Polito. Los muchachos culminan así un proceso que se siguió con expectativa en el ambiente. Y ellos mismos han querido que fuese Polito quien asumiera la función directriz.

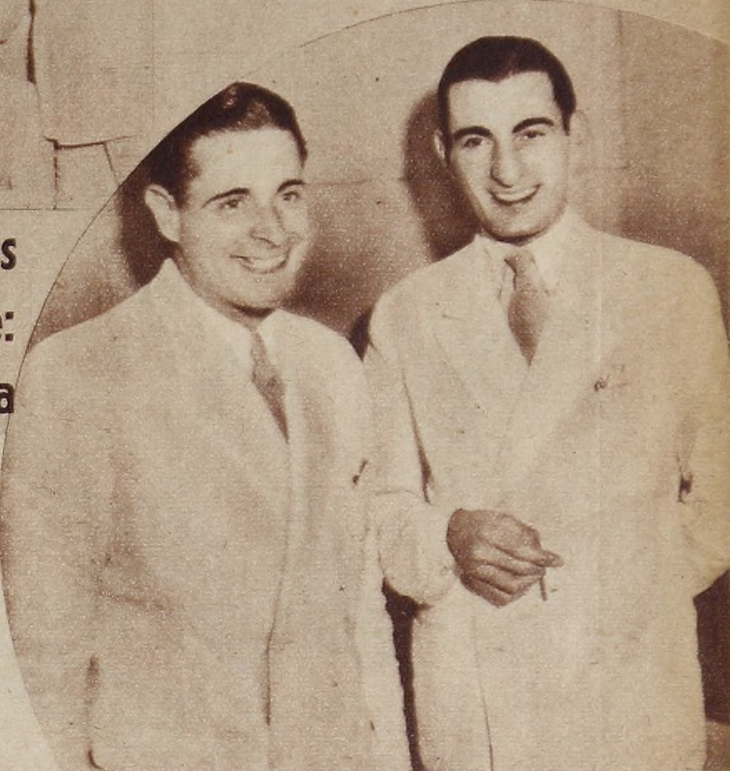
Polito, el celebrado pianista y compositor, que asume la dirección de la nueva orquesta y Alberto Echagüe, que ocupando el mismo puesto que en la orquesta de D'Arienzo, será su chansonnier.

En Marzo Dejan a D'Arienzo Todos Sus Músicos y el Cantor Echagüe: Polito Dirigirá la Nueva Orquesta

Ha tenido su epílogo, dentro de los lineamientos que enunciáramos entonces, la situación planteada en la orquesta de Juan D'Arienzo, una de las más populares del momento, sin duda alguna, y cuyos detalles señaláramos en ediciones pasadas.

El 17 de marzo, quedarán automáticamente separados de dicha orquesta todos sus músicos, sin excepción, como así el cantor Alberto Echagüe, quienes han dado a D'Arienzo el mes de preaviso que exige la ley a fin de no tomar por sorpresa al conocido director. No es del caso analizar los factores que movieron a la orquesta íntegra de D'Arienzo a adoptar esta actitud. Pero lo cierto es que los muchachos dejan la misma, no sin antes cumplir todos los compromisos que D'Arienzo tenía contratados. Por decisión colectiva, Juan Polito, el brillante pianista, tan conocido, será director del nuevo conjunto, que actuará en dancings y balles de ésta, debiendo hacerlo también en una de las más grandes emisoras aun no definida totalmente.

Huelga ponderar la expectativa con que se aguarda, entre los amantes del género típico el debut del nuevo conjunto, como así la reanudación de su labor por D'Arienzo, quien ensaya activamente su nuevo conjunto, formado sobre la base de la que fuera orquesta Varela.



FANNY NAVARRO

VD. POSEE UN ENCANTO
QUE TODA MUJER ENVIDIA:
SU CUTIS - COMO HACE
PARA MANTENERLO
TAN SUAVE...?

MUY FACILMENTE - CUIDO
DE MANTENER LOS POROS
LIBRES DE IMPUREZAS
CON EL USO DEL JABON
LUX DE TOCADOR, QUE
DEJA MI CUTIS COMO YO
DESEO, SUAVE Y FRESCO!



GRATIS HERMOSA FOTO FIRMADA
POR SU ESTRELLA FAVORITA!



Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

Jabón LUX de Tocador



Pancho Lomuto, con Jorge Omar y Fernando Díaz, debuta en marzo por Radio Belgrano. Su presentación ha despertado expectativa, por su "transferencia", de El Mundo a LR3, una de las notas de la temporada.

Carmen Valdés, reanicia su labor, en el mismo horario de siempre, por Radio El Mundo, pero ahora como estrella exclusiva de los programas del Jabón Lux de Tocador.

RETORNAN EN MARZO GRANDES FIGURAS



Fernando Ochoa es otro astro que retorna. Actuará por dos meses más en Radio Belgrano, como astro de los programas argentinos de "Federal". Luego pasará a actuar exclusivamente por Radio El Mundo, que consiguió atraerlo este año. Fleury actuará también en ese programa.

En el mes de marzo, cumplidas las vacaciones desde diciembre hasta aquel mes, se reintegran al micrófono las grandes figuras. Pausa que imponen los tórridos meses de enero y febrero. Descanso donde se recobran fuerzas para prodigarse después, todo un año en la emoción y el aplauso del oyente. Puede decirse que indica marzo la iniciación de la temporada radiotelefónica, provisto de todos sus nombres de amplia jerarquía artística y popular.



EL AMOR NUNCA LLEGA PARA ELLA...

UNA espléndida fiesta - un vestido nuevo precioso - pero siempre solitaria...

El amor y el olor a transpiración axilar están reñidos, porque hoy día no es disculpable ofender en esa forma. El baño no puede protegerla durante toda la noche, porque no puede impedir el olor de la próxima transpira-

ción. ¡Pero Mum sí puede! Mum se puede aplicar **después de vestida** **después de afeitarse las axilas** si es necesario - es calmante para la piel. Y Mum no impide la saludable transpiración - pero **elimina completamente el olor** de esa transpiración. ¡Use diariamente Mum y asegure su romance!



Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para protección positiva.

\$0.50 y \$1.50

MUM

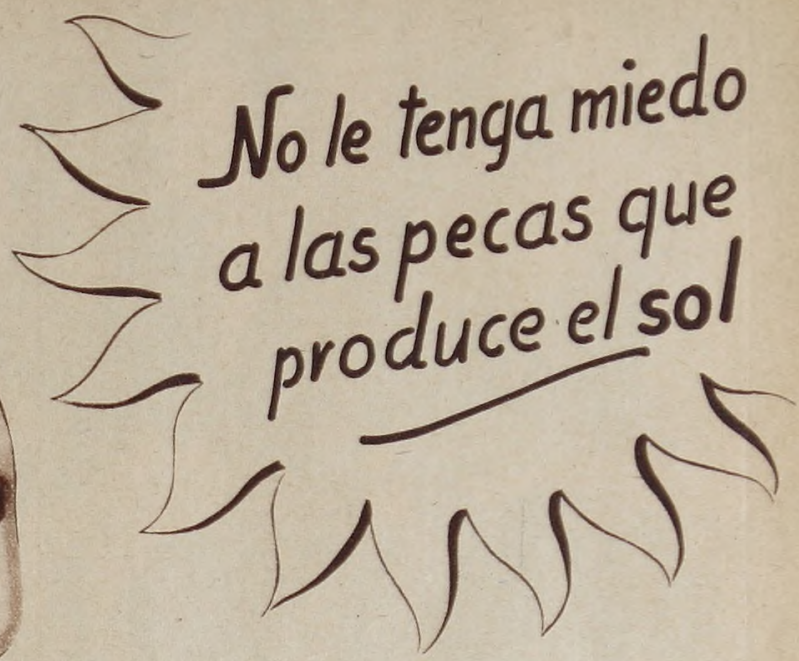
MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



El debut máximo de este comienzo de la temporada oficial: el de Hugo del Carril, la atracción más rotunda del broadcasting y el cine en estos momentos. Será presentado, exclusivamente, por dos meses, en el Teatro Palmolive del Aire.

La orquesta de Osvaldo Fresedo, vuelve también a la actividad en marzo. Nuevamente como elemento de Radio El Mundo y con el concurso de Ricardo Ruiz en la parte vocal.





*No le tenga miedo
a las pecas que
produce el sol*

PECREM ha logrado eliminar la preocupación de las pecas y manchas del cutis.

Una crema mejor y más eficaz... de acción embellecedora más rápida... una crema que elimina las pecas, blanquea las manchas y suaviza el cutis... eso es Pecrem, la más científica de las cremas.

Y lo más importante de Pecrem es que no escama la piel porque **no contiene mercurio**.

Haga la prueba. Cuide su cutis con Pecrem. Bastarán unas pocas aplicaciones para que Vd. compruebe su maravillosa acción embellecedora.

PECREM

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



★ \$ 1.60 el pote ★



Alberto Gómez quiso huir a algún rincón de la fiesta. Hasta allí lo siguieron sus admiradoras, algunas de las cuales lo rodean.

César Ratti, el celebrado actor cómico, con Emma Martínez y dos mascaritas, sorprendidos al llegar al Broadway, a cuyos bailes asistieron.

HA PASADO EL CARNAVAL...

¿Le dirá esta gitana la buena ventura al astro? El asunto debe ser amable, dadas las sonrisas de Hugo y la más cara. Pero nótese esas tomas de mano. Ana María Lynch es muy agradable, por no resultar cierto...

Pancho Lomuto, Jorge Omar y Fernando Díaz, divirtiéndose en grande, con interesantes admiradoras enmascaradas. Los muchachos hicieron sensación en la sala del Broadway.



Vicente Padula está indeciso. Es que lo invitan a bailar una hawaiana y una napolitana. Al parecer, se decide por el rostro descubierto de esta última. Es que tras los anteojos se ocultan tantas sorpresas...

Los chicos crecen. Y van al colegio. ¿Quiénes son? Los inseparables. Roberto Airaldi y Roberto García Ramos, disfrazados en el baile de uno de los teatros céntricos.

SE ha ido, por otro año, la fiesta del bullicio y la alegría incontenta. Carnaval, con su reinado efímero, se pierde otra vez en la perspectiva del año. Pero ha dejado en todos, la frescura palpitante de fiestas de juventud en las que todos nos sentimos jóvenes, han contado con la adhesión incondicional del país entero, que por esos días del reinado del Dios Momo, olvidó sus angustias, sus afanes, para no vivir otra emoción que la del alborozo abierto. Franco.

Ha pasado el Carnaval. Tanto en Buenos Aires como en el interior, lo han dicho crónicas reiteradas, tuvo este año una proyección brillantísima. Del carnaval por-teño, da fe la ciudad entera, que se volcó en los desfiles y en las reuniones de teatros y clubs, con un entusiasmo extraordinario. Y en todos ellos hubo, para el público, la atracción de algún nombre popular: el de los artistas que, mezclados con la concurrencia, fueron fácilmente identificados, empero, y objeto de toda clase de cumplidos.

Artistas de radio, cine y teatro, pues, han tenido otra vez la exteriorización cabal de la popularidad de que disfrutaban. Pero si cobraron así las fiestas un aspecto simpático por lo cordial, no en menor grado contribuyeron las broadcastings a mantener el entusiasmo colectivo, con transmisiones que llevaron hasta todos los confines de la república mensajes dinámicos, amables, desde los lugares en que el Carnaval tenía su mejor suceso.



El palco de Ochoa estuvo concurridísimo. Veamos al gaucho Rendija gentilmente acompañado por quien podría ser hasta la Lindorita, de puro bella, Roberto Páez y el señor Lococo.



Mario Danesi y Elisardo Santalla, en actitud que denunciamos a la Junta Nacional contra la Especulación. ¿Y es que puede pedirse acaparadores más grandes?

HA PASADO EL CARNAVAL...



¿No ven? John Calabry es otra confirmación de que la jazz interesa. ¿No lo dicen tantas jóvenes entusiasmadas con el director del famoso pleito?



El "Chato" se defiende. Flores, en efecto, ni se inmutó cuando lo sorprendimos, en Boca Juniors, en actitud tan sugestiva.



Pedrito Quartucci tiene también su corazoncito. La escena en el Politeama, la última noche de Carnaval.



Elba Rosquellas la ha emprendido con este buen señor, que aguanta sonriente el chubasco. También, como para enojarse a una sonrisa así...



Anita Palmero, Severo Fernández y otros amigos, en plena fiesta. En Carnaval, amigos, hay que olvidar las penas...



Daniel Arroyo es mozo de cuidar la línea, como buen doctor que es. Ni en Carnaval descuida el detalle. Por eso sus acompañantes pueden lucir, a cara limpia, su belleza innegable.



Sánchez Reynoso y Guy Montana hicieron sensación entre las chicas asistentes a los bailes que amenizaron. La jazz progresa, por lo visto. Sobre todo cuando sus directores y cantantes son jóvenes y buenos mozos...



Serios, en plena fiesta. Edgardo Donato, Lila Morales, Horacio Lagos y Romeo Gavio, contemplando, desde las alturas... del palco, cómo se divierten los demás.

INTERPRETES DE "LOS GRANDES ESPECTACULOS" RADIOTELEFONICOS QUE TRANSMITE R. EL MUNDO



Los "Grandes espectáculos de Cafiaspirina", por Radio El Mundo, están cobrando un ritmo magnífico, por la feliz intercalación, en ellos, de valores meritísimos. Tres de ellos los constituyen Efraín Orozco, con su orquesta de las Américas, y las cancionistas Elsa Medina y Zulema Ruiz.



Los "Gentlemen Singers", forman un número cantante de positivas condiciones. Desde sus primeros programas, lograron interesar vivamente a los radioescuchas de "Los grandes espectáculos de Cafiaspirina".

Nuevo Asesor Musical Designó Radio Belgrano

Radio Belgrano acaba de hacer una meritísima designación, en el plantel de sus colaboradores más importantes. Nos referimos al nombramiento del maestro Egidio Pittaluga como asesor musical de esa broadcasting, puesto del que se hizo cargo hace pocos días.



Músico de reconocido valor técnico, su actuación radiotelefónica ha asumido siempre un valor artístico destacado. Recordemos, aunque más no sea, su dirección de la gran compañía de operetas que integraban primeras figuras del género, con el encabezamiento de Franca Boni y Alba Regina y su famoso cuarteto integrado por diplomados en el Conservatorio Nacional: Margarita Solá, Eva Rive-ro, Elsa Pilar y Gioconda Prieto.

Autor de varias composiciones, tuvo durante muchos años dirección de compañías en Italia. Dirigió después a la Bertini, en ésta y es, además, autor de dos óperas de verdadera jerarquía. Por su vasta cultura musical, la designación que le ha conferido Radio Belgrano, asume una especial significación en la vida de esa emisora.

REAPARECIO IRENE MARZAL



Una gran folklorista argentina, Irene Marzal, está de retorno en programas de Radio Belgrano. La celebrada intérprete ofrece, en sus calificados programas, una muestra magnífica del repertorio vernáculo.



NO "PASE" CALOR...!



TOME TODDY FRIO



NUTRE Y REFRESCA

Compre una lata de Toddy de dos libras, agregue unos centavos más y lleve a su casa esta bonita y práctica "coctelera"

VOCER

OTRA VEZ "CARLITOS" EN LA BRECHA Y CON GRAN ÉXITO



Todos recuerdan a aquel popular "Carlitos" que cantaba en Federal. El muchacho ahora es todo un Carlos Casares. Pero su éxito, en esta nueva etapa de su carrera que cumple por Radio Belgrano, es el mismo. Extraordinario y merecido, por cierto, ya que es una de las mejores voces del momento.

CUATRO ASES, COMO PARA UNA PARTIDA DE POKER...



Los muchachos en primer plano: Tito Martínez Delboz, Antonio Maida, Juan Rossi, el "Frégoli" de la voz y Miguel Caló. Cuatro ases en un común programa; el de "Ricolitore", por Radio Belgrano. La escena, en el auditorium de la calle Charcas.

ROYAL

significa
éxito seguro



Este polvo para hornear, de toda confianza, protege sus ingredientes finos, evitándole fracasos costosos.

Su familia pedirá, una y otra vez, esta deliciosa Pasta Frola. La receta está en la página 14 del NUEVO libro de cocina Royal, ofrecido, gratis, más abajo.

Un fracaso de horneo es una desilusión — y un desperdicio de buenos ingredientes. Por esto, las amas de casa económicas, toman la precaución de insistir en Polvo para Hornear Royal. Ellas saben que siempre asegura éxito, protegiendo los finos ingredientes de la torta, mucho más costosos que el polvo para hornear. Royal garantiza textura liviana, suave... delicado sabor. Insista en Royal para todo horneo. ¡Compre un tarro hoy mismo!



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: Siéntanse enojarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre _____ Calle _____ No. _____ Localidad _____ F.C. _____

GRAN DUO CRIOLLO



El dúo Jaimes-Barrasa, mantiene su prestigio, en Radio El Mundo. De los mejores del género, en actividad, brindan a los oyentes de esa emisora magníficas versiones de un repertorio que nos tiene que ser grato, por tan nuestro.

FIGURAS JUVENILES



Una escena amable, en Radio del Pueblo. Ejecuta y canta Marianito Figueras. Y escucha, con grata atención Zulema Ucelli, la "calandria gaucha" de esa broadcasting. Decimos nosotros, ¿no habrá hecho Figueras promesa de no afeitarse más?...

preguntas y RESPUESTAS



DELIA GARCÉS

¿Es cierto que Malisa Zini se casó secretamente en Villa San José (Entre Ríos)?
¿Qué le pasó al embarcarse para Buenos Aires, que se desmayó?
M. A. P. — Ya informamos de ese viaje, que fué para visitar a una hermana de Malisa, de quien quería despedirse antes de su boda. Como anunciamos, enfermaron ella y su novio, como consecuencia del viaje de ida, en avión.

¿Cuál fué la primera película de Hugo del Carril y cuál la de Amanda Ledesma?
CHASCOMUNENSE. — De Hugo, la primera fué "La Vuelta de Rocha". De Amanda, "El último encuentro".

¿Cuáles son las primeras cinco orquestas de jazz de la Argentina y qué sueldos ganan? ¿Zape actúa por las tardes en La Voz del Aire?
REDDY. — Las primeras, en orden de su importancia, deben ser Santa Paula, la Alabama Jazz, Eduardo Armani, Dixie Pal's, René Cospito y René Denies. Los sueldos es difícil establecerlos. Zape actúa, pero en Radio Fénix.



R. SANCHEZ REYNOSO

¿Qué edad tiene la hijita de Libertad Lamarque? ¿Cuándo debutará en radio o cine? ¿Me enviará su foto?
F. J. F. — Libertad Mirta tiene ahora 11 años. No actuará ni en radio ni en cine, pues su madre quiere mantenerla aislada del ambiente. Por lo tanto, es difícil que consiga su foto.

¿De qué nacionalidad es Cheché March, la croonette de John Calabry? ¿Es tan hermosa como dicen? ¿Se enojó para siempre Delia Garcés con Alberto de Zavalia?
MARCO POLO. — Cheché es argentina. Nacida en Rosario. Muy bella, en efecto. Delia no ha peleado con su novio.



MALISA ZINI

¿Cómo conseguir conocer personalmente al hijo de quien fuera Agustín Magaldi? ¿Posee su señora madre medios de fortuna como para darle una vida holgada?
MAGALDISTA. — Será difícil que lo conozca personalmente, a no mediar circunstancias especiales. El niño está a cubierto de toda inquietud, al parecer, en lo que toca a su futuro.

¿Tienen hijos Chela y Freddy? ¿Qué edad tiene Roberto Páez? ¿Por qué no trabaja en cine siendo tan buen mozo?
CHICHI DE F. O. — Chela y Freddy son padres, efectivamente, de una hermosa nena. Roberto Páez tiene 30 años. Actúa en cine, en películas de corto metraje, próximas a estrenarse.



FERNANDO BOREL

¿Qué tal les va a Mercedes Simone, Agustín Trusta y demás argentinos en gira por el exterior? ¿Cuándo viene Mercedes?
LILY. — Mercedes ha sido uno de los mejores éxitos en los últimos tiempos. Llegará en marzo, vía Chile, para debutar en Radio Belgrano, que le prepara una gran recepción. Trusta actúa también con muy buen éxito. Hay tantos en gira, que salvo especificación especial es difícil abarcarlos a todos.

¿Qué pasa con Fernandito Borel que no actúa en cine? ¿Aceptaría venir a pasar una temporada de descanso a mi residencia veraniega? ¿Amanda Ledesma no está celosa de la preferencia de Del Carril para con la sugestiva Ana María Lynch?
MOROCHA, BONITA Y SIMPATICA. — Borel descansa en Montevideo. Siendo usted, como se estima y firma, el atlélico astro iría encantado a pasar esa temporada. Invítelo. Amanda no puede ponerse celosa, porque entre ella y Hugo no hay más que una buena amistad.

¿Sigue Nelly Omar enemistada con sus hermanitas? ¿Por qué no se les ve más juntos a Charlo y Adhelma Falcón?
LECTORAS BAHIENSES. — En realidad el enojo entre las hermanitas Omar persiste, pero con probabilidades de pronta solución. Charlo y Adhelma han roto definitivamente sus relaciones.

¿Es Lomuto más amigo de Fernando Díaz que de Jorge Omar? ¿Cuándo se casan Sabina Olmos y Roberto Miró?
NATITA. — Si bien lo liga una amistad más vieja con el primero, aprecia y es amigo por igual de ambos. Mientras actúe en cine Sabina Olmos tiene el decidido propósito de no casarse.



MERCEDES SIMONE



LAXANTE MODERNO

Tuil es un laxante suave y eficaz, que facilita la secreción biliar y el movimiento intestinal.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

Un ÉXITO INDISCUTIBLE
EN TODAS LAS
FIESTAS DE CARNAVAL
DE LE QUE DE LE
VALS ADQUIERALO
FESTIVO EN TODAS LAS BUENAS
CASAS DEL RAMO
EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA

EL CRACK DEL AÑO CREE TENER CARLOS DI SARLI

El noble deporte hípico, tiepe entre nuestros artistas adptos prontos a poner en las patas ligeras de un pingo sus mejores esperanzas a dos pesos por boleto. Di Sarli, amante del sol, de los domingos inquietantes, del turf y de toda la vida febril que se vive en el Hipódromo, ha materializado uno de sus grandes sueños: tener un caballo de carrera. Su propio caballo. Quedarse ronco de vocear su nombre, darlo en fija a los amigos, para que al final la "barra" le diga como en el tango famoso: "¡Di Sarli, solooo!". Aunque creemos que eso de "solo" no es nada más que una manifestación de entusiasmo, pues son muchos los que ahora se acercan a él, hablándole de tiempos, posibilidades y clásicos.

Carlos Di Sarli, el popular director de orquesta y el jockey Elias Antúnez, que correrá su caballo, interiorizándose de muchas cosas inherentes a su reciente condición de "turjman".

Antúnez, Di Sarli y el compositor Pena, que tendrá a su cargo el cuidado del pinguito. Y sugestivo el cuadro, donde un final cabeza a cabeza, da el triunfo al caballo adquirido por Di Sarli.

Un abrazo para sellar la amistad. Antúnez y Di Sarli. En el gesto de los dos hay una muda esperanza y un deseo de hacer grandes cosas los domingos por la tarde.

ES HORA DE REPONER
LAS
VALVULAS DE SU RADIO
CON

RADIOTRON

Vd. se felicitará por el cambio!



VALVULAS

RADIOTRON

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañeros sin música, sin milongueros y sin que nadie se enfada. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Camallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE. SI NO FUERA DE SU AGRADO



Y aquí está el caballito. Linda estampa de crack... Tenga el lector la seguridad de que en "cuanto sepamos algo" vamos a decirse lo para que confíe en él... Lo malo es que todavía no tiene nombre. Pero pronto lo "bautizarán" en fiesta grande.

Un Gran Exito Logró E. Ferri En Carnaval

Eduardo Ferri, con sus orquestas rítmica y característica, ha sido uno de los mejores sucesos del Carnaval porteño. Exito, por cierto, que se extiende a sus vocaístas Zulemita Ruiz, Oscar Ugarte y las chicas del conocido cuarteto y que se singularizó en una nueva composición, lanzada durante estas fiestas por Ferri, que encontró de inmediato gran aceptación. Se trata de "S.O.S.", con música de Ferri y letra de Juan Pueblito. Pegadiza y original, ha de constituir, seguramente, un rotundo éxito de popularidad.

REAPARECE EL 1º NORA CULLEN

El 1º de marzo hará su reaparición en la onda de sus éxitos, Radio Spléndid, la compañía radioteatral que encabeza la festejada primera actriz Nora Cullen. La reaparición de Nora se efectuará el 1º en su habitual horario de las 17.30 horas, con la obra

"¿Quién eres tú?", de Gloria Ferrándiz, la brillante escritora y actriz que ha dado a la estrella del conjunto muchas satisfacciones, con heroínas que lograran amplia popularidad entre los amantes del género. La vuelta de Nora ha de ser gratamente recibida por sus admiradores, habiéndose ablierto, a ese respecto, un compás de expectativa interesante. Y es que no se sabe aún si será su galán, como hasta ahora, Guillermo Bataglia. Esa circunstancia debe resolverse esta semana.



OTRA EMISORA EN LA RED "AZUL Y BLANCA"

Radio El Mundo acaba de incorporar otra emisora a la red "Azul y Blanca", con cuya colaboración transmite en varias horas de sus grandes programas diarios. Se trata de LV9, Radio Provincia de Salta, importante emisora de vasto alcance en el norte de la República, con edificio propio, además de dos estudios ubicados en la Casa de Gobierno de Salta. LV9, pues, pasa a incorporarse a la importante red, logrando en esta manera, Radio El Mundo, llevar sus emisiones a un sector del pueblo argentino hasta el que la radio de nuestra capital no había alcanzado hasta ahora la difusión que merece por su categoría.

Dos Grandes Valores Del Elenco de L R 3



Virginia Vera, la gentil estilista de tanto prestigio y Tita Fervi, joven tenor argentino consagrado al través de temporadas meritisimas en Radio Belgrano, actúan nuevamente en el elenco de esa emisora, dentro del que constituyen dos de los sucesos más interesantes del momento.



Enfermedades graves...

...y a veces muy graves, pueden ser la triste consecuencia de la despreocupación con que algunas mujeres negligentes atienden su higiene personal.

Casada o soltera: Sea previsor. Una higiene íntima cuidadosa es capaz de prevenir enfermedades, molestias y trastornos; por eso, desde hoy mismo, haga su higiene íntima todos los días, pero hágala con Lysoform, el antiséptico moderno del que bastan 2 a 4 cucharaditas por litro de agua hervida del lavaje diario para obtener los mejores resultados.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70



REGALOS

En todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry va de regalo una bonita alhaja de fantasía. Millares y millares de novedosos prendedores, aros, collares, etc. han sido distribuidos últimamente y esperamos que Ud. como consumidora ha de tener una grata sorpresa; pero estamos seguros que será mayor su sorpresa cuando observe la blancura inigualada que obtienen los dientes con Dentífrico Dubarry.

Dubarry

Obtienen Magnífico Suceso Las
Leyendas que Transmite R. El Mundo



Sobre libretos del poeta Floreal Fernández Raja, Radio El Mundo está transmitiendo, domingos y miércoles a las 21 horas, una magnífica audición destinada a revivir las mejores leyendas de América. Margarita Corona y Juan Fernández las interpretan y es su locutor Horacio Zelada.

Colaboran en los programas evocadores de nuestras mejores leyendas grandes números de Radio El Mundo. De entre ellos, cabe destacar a la joven cancionista María Teresa Greco y a Don Pepe, que actúa con su característica.



El Zorzal Se Trocó en Calandria

Carnaval, amigo lector, tiene cosas inesperadas. Por eso, un zorzal, el de Balvanera, puede trocarse en calandria, de una audición "Federal" a otra. Lástima que el "fuego" de Tito Martínez Delboz, estuviese a punto de arrugarle la elegancia a Alber to Anchart.

Tratando de enamorar al concertista Callejas, que como buen español suspira por las manolas, Anchart se gasta, en pleno "auditorium", una calda de ojos impresionante...



"JOYITA Y MARAVILLA": OTRA ADQUISICION DE R. BELGRANO

RADIO Belgrano, en su afán de brindar novedades a su público oyente, ha contratado para actuar en sus programas a una de las expresiones más puras y brillantes del cancionero mejicano. Se trata de "Joyita y Maravilla", dos jóvenes bellezas que cultivan con gracia y aciertos no comunes la canción típica de su país. Vienen hasta nosotros precedidas de un gran prestigio, adquirido en los escenarios de Estados Unidos, Cuba y Chile, donde han actuado causando verdadera sensación, por su modalidad, sus voces y su arte, especialmente en la National Broadcasting Company de Estados Unidos, donde su éxito fué clamoroso.

Para nuestro público, "Joyita y Maravilla" han de resultar una atracción singularmente brillante. Joyita, la menor, es el tipo que podríamos llamar clásico: fina, atractiva, posee una gracia zalamera, un encanto comunicativo que da a su personalidad una característica extraña. Maravilla, en cambio, es la risa hecha mujer. La risa franca y fresca, que produce una sugestión extraordinaria.

Se las espera entre nosotros para el 20 del corriente, procedentes de Nueva York, debiendo debutar en Radio Belgrano, donde serán presentadas con categoría estelar, en programas del mes de marzo.



"Joyita y Maravilla", las bellas y extraordinarias cantantes mejicanas, verdadera sensación en Estados Unidos, recientemente contratadas por Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos actuarán, casi con seguridad, en marzo.



Neo Bencina limpia a fondo las manchas de grasa que afean sus vestidos.

Neo Bencina no tiene olor, limpia sin dañar los tejidos y es neutra.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego**.

Neo Bencina no se vende suelta, exige envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

Diré y sol

"Heather" es un cosmético moderno creado para la activa vida moderna.

"Heather" es indeleble, no se empasta ni reseca, manteniéndose firme y brillante durante mucho tiempo.

"Heather" conserva los labios frescos, juveniles y seductores durante los baños de sol y no es atacado por el agua en la playa.

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Por su calidad, precio y tamaño, el más conveniente

Lápiz Labial

PRONUNCIASE

"JIDER" **HEATHER**

Sintonice audiciones "HEATHER" por L R 3 Radio Belgrano los martes y sábados DEL VALLE LTDA. a las 16-15 horas. SARMIENTO 3919

MICROFONOS DEL INTERIOR



Silenciosa, pero tesoneramente, Hugo Gutiérrez, el gran cantor nacional relegado al olvido por las emisoras importantes, cumple una magnífica labor en radios del interior. Recientemente actuó en LV3, Radio Córdoba, obteniendo triunfos como el que destaca la nota gráfica.



Se destaca en LV10 Radio Cuyo, de Mendoza, la cancionista Lila Hernández, que día a día viene conquistando el aplauso del público mendocino por sus excelentes condiciones de intérprete.



Berta Berle, simpática y bien dotada cantante, realizó una fructífera campaña en LV3, Radio Córdoba. En su despedida, fué objeto de un cordial homenaje por parte de un grupo de admiradores.



Alli Salem de Baraja, de visita por Mendoza, realizó algunas audiciones exitosas, en compañía del inefable Dr. Mario Román de Flores. Vedámoslos, con Aníbal Fuentes, Fábregas y Fernández, artistas mendocinos de LV10.

LAS DOS CARAS DE LA VIDA!

Éxitos y Fracasos!

Debemos elegir nuestra ruta hacia el éxito o el fracaso. Y descuidamos los factores del éxito al descuidar nuestros órganos vitales. Todos debemos triunfar si estamos material y espiritualmente listos para la lucha, si conservamos la salud cuidando el buen funcionamiento del organismo, estómago,

hígado, intestinos, evitando la biliosidad, el estreñimiento, las indigestiones. Para ello muchos hombres y mujeres se ayudan con Píldoras de Vida del Dr. Ross, laxo-purgantes puramente vegetales, eficaces y económicas. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



El Marqués en plena audición, durante su labor en Radio Cuyo. El popularísimo actor cómico de Radio El Mundo tuvo en la capital mendocina un éxito de proyección poco común.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA! Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indica con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.—

Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se remite Contra-Reembolso. En venta

en todas las FARMACIAS y

PERFUMERIAS y en los

LABORATORIOS

MADAME BERARD

Calle Tucumán 637 - Bs. As.



Berta Berle, la prestigiosa cantante que, luego de realizar una buena temporada en Radio Córdoba, ha dado fin a la misma, en medio del cálido entusiasmo de sus admiradoras.

GRATIS Solicite el libro de belleza e hígado "EL SECRETO REVELADO"

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA, Bs. As.

"PARALELO 48" ES OTRO TRIUNFO ROTUNDO DE LA COMPAÑÍA QUE DIRIGE SILVIO SPAVENTA



Silvio Spaventa ha sido una revelación gratísima, como primer actor radioteatral. Se explica así su éxito rotundo en la audición que brinda, al frente de su compañía en Radio Spléndida, bajo los auspicios de la Farmacia Franco Inglesa, y que culmina este mes con la transmisión de "Paralelo 48". La compañía en pleno, rodeando al popular actor, en uno de los ensayos.

SE CASO Y SE FUE A CHILE R. QUITRAL

La notable soprano araucana Rayen Quitral, que tanta popularidad alcanzara entre nosotros acaba de dar un paso trascendental en su vida. Se ha casado, en efecto, en esta Capital, con un caballero vinculado al medio cinematográfico. Y a modo de luna de miel, partió la pareja rumbo a Chile la semana anterior, para realizar después una gira de casi tres meses, por todo el país trasandino, Perú y Río de Janeiro, ofreciendo recitales selectos solamente en salas de gran categoría. Posteriormente, Rayen Quitral regresará a ésta, para seguir su labor como artista exclusiva de Radio Belgrano.



"El Doctor Elocuencia" Comenzará en Marzo

Sobre libretos de Ismael Aguilar y Salvador Sinai y con la protagonización de este último, se iniciará el 19 de Marzo, aun por onda no determinada, una nueva historietita cómica denominada "El doctor Elocuencia". Se trata de una sátira al político profesional de un pueblo imaginario, en la que actuarán también María Esther Emery, esposa del "doctor", su secretario, Larry y un guardaespaldas, en este caso Juan Venturino.

Dicho programa se irradiará bajo los auspicios de Perfumerías Lakmé y a juzgar por el entusiasmo que han despertado los ensayos, ya iniciados, se puede descontar el éxito rápido de la nueva historietita.

CANTA MAIDA



Retornó a los programas de Radio Belgrano, el joven cantor Antonio Maida, cuya popularidad se afianza día a día. Recio intérprete del tango, la cámara lo ha sorprendido en un gesto característico.



Opinan
las
Estrellas

Uso polvo ROSAFLO por que lo considero ideal para mi cutis, y lo recomiendo por su precio económico.

DORITA DAVIS

Polverita metalizada 0,20



Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

NONSPI: UN VALIOSO AUXILIAR DEL

Romance



porque protege sus encantos contra la transpiración excesiva

Tratándose de cosas del corazón, que importantes son ciertos detalles del toilette...! Pero, con Nonspi usted tendrá la satisfacción de sentirse siempre impecable, esmeradamente pulcra, segura de su higiene axilar, porque:

1o. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

2o. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada; jamás irrita ni causa ardores.

3o. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

4o. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudor. Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30 y \$ 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenos tardes... (hic), amigos... (hic)...
—Buenas para usted que las ha bendecido, amigo Espinaca, con la sangre de Cristo...

—¿Beber yo? (hic). Jamás en la vida. Soy hombre de visitar solamente lecherías. De ahí vengo...

—No parece.

—Se lo diré en secreto. Las lecherías ahora son una papa. ¿No lo escuchó a Bernabecito Ferreyra, esa monada de chico, anunciándolo en Radio El Mundo, el 2 a las 12.30 horas?

—¿Qué hubo?

—Una noticia bomba. Imagínese que Ferreyra proclamó a los cuatro vientos que: "Para comprar un nuevo vino, macanudo, según él, había que concurrir a cualquiera de las 300 sucursales de "La Martona"..."

—Con razón los "muchachos" se reúnen ahora en la lechería...

—Eso me ha pasado. Pero vamos a la bolsa. La primera errata, ¡cuando no! es de Enrique Rando. El 27, a las 13, por Radio Belgrano, decía de un cuento del tío, realizado mediante la venta de latas de aceite, que en vez de serlo, "contenían sólo agua. Y justificó el engaño diciendo que a la víctima le habían hecho el cuento poniendo sobre el agua un poquito de aceite. Cuando el cuentero inclinó la lata, según Rando, salió el aceite.

—Lo que es un tremendo macanazo. Porque si el aceite flota en el agua, al inclinarse la lata seguirá flotando. Es decir, que se correrá para el fondo. Y el agua saldrá primero y el óleo por último. Con lo que el cuento falla de una manera completamente lamentable...

—Pues Rando nos hizo el cuento, entonces. Segunda. El 26 a las 21.40, en Radio Belgrano, trabajaban Buono-Striano. En una de esas, Buono, que hacía de doctor, le dijo a Striano que tendría que rebajar 33 kilos. A lo que el presunto enfermo respondió: "Pero si peso 31! Tendré que aumentar 2 kilos para rebajar los 33. Sentirlo Buono e indignarse fué todo uno. Y su contestación fué olímpica:

—Así es. Así le quedarán los huesos, solamente...

—¿Esa que, en el caso de Striano, los huesos no pesan nada?

—A lo mejor, se los hacía desaparecer Buono. Los muchachos son capaces de todo.

—Sigamos con los humoristas. Trabajaba, también en Radio Belgrano, el 2 a las 21, Enrique Delfino. Y al narrar un hecho, dijo que en determinado lugar "estaban hablando un italiano, un español y un andaluz"...

—Eso me hace recordar los programas del Luna Park. Esos en que se anuncia, por ejemplo, a un boxeador "argentino" contra otro "tucumano"...

—Día vendrá en que los provincianos le declararemos la guerra a la Capital...

—Más o menos cuando las ranas críen cola. O nosotros vendamos la cifra de ejemplares que adjudicó Taquini a un diario inglés. El 4 de febrero, a las 13, al leer el boletín sintético, en efecto, dijo que "Hore Belisha, el ministro inglés renunciante, anunciaba su propósito de escribir en el "Sunday News", de Londres, diario de "cuatro mil millones de habitantes"...

—Es decir, que le tocan a cada habitante del mundo, calculados en dos mil millones, dos ejemplares por barba.

—Cosas más raras ocurren. Por ejemplo, que a las 22.30 horas el sol brille sobre Buenos Aires...

—¿Carlos Zol, el speaker?

—No. El astro rey. Resultará extraño, pero hay que hacer fe en la palabra de Angelino Burgos Santillán, quien en "Ecos del motor", el 2, por Radio Argentina, dijo a esa hora que "el día había sido lluvioso en la Capital, pero que en estos momentos brilla un sol espléndido"...

—Caso curioso, en verdad.

Tan curioso como la forma de jugar al truco que tienen en la audición de la Tía Olavina. Imagínese que el 6 a la tarde, en Radio El Mundo, en uno de los habituales sketches de esa audición, se planteó este diálogo entre dos personajes: "¿Querés el vale cuatro?" —Quiero. —Bueno. Entonces canto treinta y una. Te gané."

—Y maldito si sirven las treinta y una en mi tierra para el vale cuatro. Eso se canta en el envído, no en el truco...

—Exactamente. Y equivocarse tan luego en Radio El Mundo, donde campea por sus respetos el maestro: "Nato Pacheco"...

—Es que en radio ocurren muchas cosas curiosísimas. Otra la ponderó Tito Martínez Delbox, descubridor de una misteriosa "chapita" femenina, cuyo uso no reveló.

—¿Chapita?

—Como lo oye. Tanto que el 27, a las 21.35, en Radio Belgrano, dijo a sus oyentes: "No olviden que el próximo miércoles realizaremos el nuevo sorteo. Apresúrese, señora, a mandar su chapita"...

—En cuestiones de damas, no es elegante la curiosidad. Sigamos. Llegue-

mos hasta el "Jarangón" y hagámonos los analistas. ¿Usted conoce la letra? En un pasaje dice: "viva el profesor, viva el inventor, que descubrió al jarangón"...

—Ya sabemos el resto. Y si es inventor, no es descubridor. Porque se inventa al crear algo que hasta ese momento no existía. Y se descubre, al poner en evidencia lo que, desconocido, existía desde antes.

—Fenómeno. Más o menos como el autor de "El viaje interminable"...

—¿No sabe cuándo termina?

—Si es interminable, será eterno. Pero déjeme hablar. Decía que el autor de esa novela, el 6 a las 16.45, puso en boca de Dick, dirigiéndose a Florencia, estas palabras:

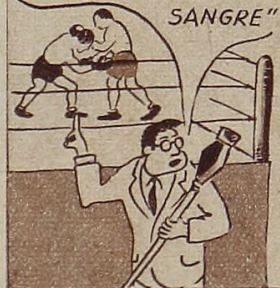
"Has faltado contra uno de los diez mandamientos de la ley de Dios. Aquel que dice: "Dad de comer al hambriento, etc., etc."

—Y si ese es un mandamiento, yo soy una golondrina ebria de amor. Y clausuramos por hoy el boliche. Los \$ 5 de la semana se adjudican a Juanita G., domiciliada en el Instituto Pena, sala 35, cama 9, Uspallata 2278, de esta Capital, que sabe cuáles son los diez mandamientos...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

"UNO DE LOS BOXEADORES ESTA SANGRANDO SANGRE"



BACICALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



Los "Mendocinos" de Bernardo Blas, con su cantor Mario Landa, están actuando en Radio Belgrano. Conjunto que el año pasado logró amplísima popularidad, debe acrecentarla ahora, en un micrófono de tanto prestigio como el de LR3.



Fué incesante el desfile de conjuntos en Radio del Pueblo, durante Carnaval. Ricardito Bernotti, director de esa emisora, hizo los honores de la casa a los visitantes, con su buena voluntad de siempre.

SUCESOS ACTUALES



Dos cracks vascos, radicados entre nosotros, reporteados por Miguel Angel Dos Reis, en "La Voz del Aire", por donde transmite sus boletines la Corporación Deportiva "Kradel". Se trata del célebre Lángara y de Zubietta, los brillantes jugadores de San Lorenzo de Almagro.



Otro debut en Radio Belgrano: el de la cancionista nacional Mecha Torres, delicada intérprete del repertorio popular, a quien se escucha en buenos programas de LR3.

**VESTIDOS
CLAROS y CUTIS
DEMASIADO
OSCURO**



ESTHER - Este color tostado, que nos da la vida al aire libre en el verano, choca cuando nos ponemos nuestros vestidos de calle, o los de fiesta.

HAYDEE - Sí, conviene atenuarlo, corrigirlo, y sobretodo, darle más finura con un toque de Polvo Le Sancy.



ESTHER - ¿Y qué tono de Polvo Le Sancy crees que me conviene?

HAYDEE - Cada persona debe estudiar su cutis, aunque en esta estación son aconsejables para la generalidad; los tonos Chair, Durazno y Piel Yodada.

★ Y si usted quiere comprobar qué tono le conviene más solicite el muestrario de tonos Le Sancy, á Perfumería Dubarry, Anchorena 1775, Bs. As. (Envíe 10 ctvs. en estampillas para franqueo)

Dubarry

LE SANCY

MANGACHA y FAROLITO

"LOS LOCOS POR EL CINE"



Tres factores esenciales contribuirán a hacer de MANGACHA y FAROLITO un gran éxito: Un tema interesante; dos destacados intérpretes —MARGARITA PADIN y TINO TORI— y un libretista consagrado por sus éxitos radiales: MANUEL MEAÑOS. MANGACHA, tras la ilusión de convertirse en estrella de cine; FAROLITO con ideales de productor; ingenuos y líricos pretenden llegar a la gloria como en un sueño. Situaciones tiernas o jocosas que trasuntan su leve amargura.

MANGACHA Y FAROLITO, se transmite los días martes y sábados a las 12.30 hs. en audiciones PERFUMERIA DUBARRY desde nuestro salón auditorium.



L R 3 RADIO BELGRANO

UN PROGRAMA DE CALIDAD EN UNA GRAN AUDICION

LUIS G. ROLDAN

"LA VOZ ROMANTICA
DE MEXICO"

Una de las grandes atracciones de nuestro elenco artístico del corriente año que nos ofrece sus emotivas interpretaciones de la canción mexicana, con la colaboración de la gran orquesta del maestro
HERMAN KUMOK

Y, además, un desfile extraordinario de orquestas integrado por:



Típica
ENRIQUE RODRIGUEZ

Característica
CARLOS DE PALMA

Cuarteto Rítmico
DE FRANCO
CUBANO PONCE

GRANDES AUDICIONES
"CAFIASPIRINA"

Típica
JOSE TINELLI

Típicas
MIGUEL CALO
LOS MENDOCINOS
SANTIAGO MIRANDA
Y SU CONJ. PARAGUAYO

Típica
ANTONIO SUREDA
Internacional
FILINTO REBECCHI
Nueva Marimba
ALMA SALVADOREÑA

Jazz
JOHN CALABRY

que se transmiten todos los días lunes, miércoles y viernes de 20.30 a 21 horas desde nuestro salón auditorium

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE VA CUMPLIENDO ACELERADAMENTE EL PLAN DE PRODUCCION NACIONAL PARA EL PRESENTE AÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



E NORME actividad reina en todos los "sets" de la cinematografía criolla. Estrenadas ya en lo que va del año tres producciones de categoría y de positivo éxito, artístico o comercial, pareciera que la fiebre del entusiasmo ha llevado a los dirigentes de las distintas filmadoras a activar el rodaje de las producciones de sus respectivos planes, siendo muchas las películas que están realizándose en estos momentos, como así otras, ya listas, aguardando turno para el estreno. De entre éstas, cabe destacar "El haragán de la familia", a estrenarse el 21, "Medio millón por una mujer", que se brindará el 28, "Encadenado" y "El hijo del barrio", sin fecha cierta ni sala aun, pero alistadas definitivamente, varias de corto metraje, pero argumentadas y otras como "Carnaval de antaño" y "Ha entrado un ladrón", poco menos que en la etapa de laboratorios. De las que se filman, se destaca la película de la estrella: "La casa del recuerdo", "Héroes sin fama", en la que vuelve la pareja de "Prisioneros de la tierra" (Magaña y Elisa Galvé), "Fragata Sarmiento", con la que reanuda su actividad el magnífico realizador de "Y mañana serán hombres", Carlos Borcosque; "La carga de los valientes"; "Dama de compañía", con Olinda Bozán y Delia Garcés en los papeles principales; "A la luz de un fósforo", que protagonizara Pepita Serrador; "Pueblo chico, infierno grande", en la que Orestes Cavaglia reasume la función directriz, luego de su triunfo como actor en "Huella"; "Yo hablo", con Herminia Franco y Alfredo Camiña; y está a punto de comenzar "Petróleo", que dirigirá Arturo S. Mom. Como se ve, un plan que se cumple activamente y que ha de prolongarse en el mismo ritmo hasta fin de año, cuyo epílogo debe encontrarnos, por lo menos, frente a casi sesenta nuevas producciones argentinas.

PARTIO A C. RIVADAVIA EL ELENCO DE "PETROLEO"



En momentos de aparecer esta edición, ha de haberse movillizado, rumbo a Comodoro Rivadavia, la plana mayor de "Petróleo", película con la que comienza su actividad normal, la nueva y poderosa productora dueña de los estudios "San Miguel". Arturo S. Mom, director del film, con Sebastián Chiola, Iris Marga, Luisita Vehil, Carlos Perelli y otros actores del reparto, en efecto, anunciaron para el miércoles la partida, junto con los técnicos que tendrán a su cargo la función de rodar la película. Deben filmarse en Comodoro Rivadavia los exteriores de "Petróleo", como así numerosas escenas con las figuras principales del film.

A último momento se nos informa que Fernando Borel será la primera figura masculina del reparto.

COMENZARA "EL SOLTERON"



Apenas deje libres Manuel Romero los "sets" de Lumiton, que ocupa actualmente con "Carnaval de antaño", iniciará Francisco Mugica su cuarta película, esta vez dirigiendo a Enrique Serrano, que se convierte así en primerísima figura, sobre un libreto original de Carlitos Olivari (Cantaliccio Peralta) y Sixto Pondal Ríos, que popularizara el seudónimo de "Buster Keaton".

Se trata de "Solterón", de franco corte humorístico, en el que Serrano tiene situaciones de fuerza irresistible. La lectura del libro por sus autores, fué una nota sensacional, al parecer, en los pagos de Lumiton.

MOGLIA BARTH SERIA EL DIRECTOR DE HUGO DEL CARRIL

Aunque se había anunciado en principio que sería Alberto de Zavalia, el brillante realizador de "La vida de Carlos Gardel", quien asumiera la dirección de la película que Hugo del Carril interpretará para Argentina Sono Film, el hecho de haber iniciado aquél el rodaje de "Dama de compañía" lo ha desvinculado, al parecer, de su anterior compromiso.

En esa situación, la productora nombrada habría encargado a Moglia Barth, feliz director de "Huella" la preparación del nuevo film del joven astro, cuyo argumento ya fué presentado.

VUELVE F. PETRONE



Pampa Film ha finiquitado las gestiones para la filmación de "Tierra purpúrea". Adelántase que jugará el principal papel Francisco Petrone, que no trabajaba, por propia decisión, desde su triunfo brillante en "Prisioneros de la tierra".

"LA LUZ DE UN FOSFORO"

El lunes último comenzó, en los estudios Río de La Plata y por cuenta del productor Sr. Wilson, la filmación de "La luz de un fósforo" adaptación, por Dave Cebouli de una conocida y exitosa pieza teatral del Dr. Pedro E. Pico.

Pepita Serrador, cuyo perfil este año se diseñara en "Muchachas que estudian" y "Una mujer de la calle", vuelve al set con esta producción, en la que interpretará "Napoleoncito". Todo hace creer que logrará, con ella, otro triunfo acorde con su jerarquía artística.

LLEGA UN MAGNATE DEL CINE



Adolph Zukor, uno de los magnates más grandes del cine americano, presidente de la Paramount, llegó a Buenos Aires el domingo pasado. Numerosa cantidad de calificadas personas del ambiente cinematográfico, aguardaron al viajero.

PARTIERON A CORDOBA

En busca de los escenarios naturales para "Mosterio", partieron rumbo a Córdoba, hace algunos días, Ali Salem de Baraja, el difundido "Marqués de Estambul" radiotelefónico, el director Lucas Demare, que presidirá su filmación y otras personas, allegadas a Pampa Film.

Con respecto a "Mosterio", se anuncia también que finalmente se optará por el propio argumento del popular "turco". Como se sabe, Conrado Nalé Roxlo (Chamico), había entregado uno, muy bueno. Pero en él se desvirtuaba un tanto la función de la película: utilizar, como seguro éxito comercial, el prestigio de que goza el Marqués entre los radioescuchas. Malisa Zini será la protagonista femenina.

PARA TRES PELICULAS MAS

Ana María Lynch ha sido la revelación más flamante de nuestro cine. Popularizada antes de su debut, esperado con expectativa, por su conocido romance con Hugo del Carril, el estreno de "El astro del tango", pese a constituir su debut absoluto, fué una nota interesante, que aplaudió la crítica entera. La joven estrellita acaba de formalizar ahora compromiso con Argentina Sono Film para actuar en tres películas más. Se abre así camino, la hermosa rubita, en mérito a su propio valer.



LA POLEMICA ENTRE BORCOSQUE Y JOSE MARIA REYNAL, EN TORNO A LA PATERNIDAD DE UNA IDEA



SE ha planteado en términos tales que su trascendencia al público fué rápida, una polémica entre Carlos Borcosque, uno de los grandes directores incorporados a nuestro cine y José María Reynal, popularísimo animador radiotelefónico.

Como recordará el lector, en ocasión de encontrarse Reynal en Norteamérica, consiguió del gobierno argentino permiso para embarcarse en la "Fragata Sarmiento", a fin de realizar numerosas tomas de una película que debió llamarse "Glorias Marinas".

Pero las tomas se realizaron, se rodó la película y por fin, después de muchas dilaciones, se la proyectó en privado, ante un grupo de gente amiga de Reynal. Y, al parecer, no convenció. Faltaba, si no su parte interpretativa, su faz técnica y su éxito era harto problemático. Pasaron después meses y años, sin que se volviera a mencionar el asunto. Pero he aquí que Borcosque anuncia el propósito, luego de su triunfo rotundo con "...Y mañana serán hombres", de exaltar otro aspecto de la vida de este país, en un rasgo que lo honra, seguramente, cuando se produce la reacción de Reynal, que impugna tal proyecto, aduciendo paternidad en la idea.

Publicaciones recientes, parecen indicar que el pleito se aviva. Y es esa circunstancia, la que mueve este comentario.

Nos parece que no es lógica la posición de Reynal, un excelente muchacho, de todos querido, pero que esta vez está fuera de razón. Carlos Borcosque, que ya dió al ejército argentino, a su aviación militar, mejor dicho, una satisfacción indudable con "Alas de mi patria", ha querido rendir también su homenaje a la marina de esta tierra que le ha acogido con tanto cariño. Y bien está que, teniendo medios, cual los que le presta Argentina Sono Film, que aseguran el nivel cualitativo de su próxima producción, acometa la empresa, ya iniciada, por otra parte.

Es de buenos argentinos el aplaudirlo y allanarle obstáculos, para que la película sea la realidad hermosa que todos presentimos. Que bien merece, la gallarda fragata, novia de todos los mares del mundo y madre de muchas generaciones de marinos criollos, la exaltación al lienzo, en todo la poesía de sus andanzas prodigiosas, por lejanos horizontes.



LOS ASTROS Y LA RULETA

Las dos escenas, en Mar del Plata, hace pocos días. La playa, invadida por artistas, un hervidero de "chimentos". Y, por la noche, lo inevitable: la ruleta. Ubiquemos en torno a las mesas, a los protagonistas de ambas anécdotas. La primera, Paulina Singerman, tentando fortuna. Pero como buena mujer, jugando de los 36 números, a 30 por lo menos. Ella sola, entabla sonriente contemplación del público, cubriendo todo un plano. Así ganó, varias veces, cinco pesos por vez. Pero en una de esas, un grito agudo, llamó la atención general. Y es que Paulina casi se desmayó la vez en que, habiendo jugado a todos los números, se le dió el cero. Adiós ganancia de toda la noche...

La otra, pertenece a Enrique Serrano. Como el mozo se conoce el genio, dejó en el "Maichiori", hotel en que paraba, casi todo su dinero. Y fué a la ruleta con cien pesos. Que perdió en seguida. Nervioso, volvió al hotel. Y sacó otros cien pesos. Volvió a la ruleta y nueva pérdida. Y vuelta al hotel. A las dos de la mañana había realizado 14 viajes. Y al otro día Manuel Romero se hizo cargo de la cuenta del hotel de "Tranquerita", mientras éste pedía "fondos" a Buenos Aires, en S.O.S. espectacular.



EN "FRAGATA SARMIENTO" LO QUE LE PASO A AMANDA



Sabe el lector que Amanda Ledesma es, seguramente, la actriz más bella de nuestro cine. Más depuradamente hermosa y fina. Por eso, chocó un poco, en "El astro del tango" que la pantalla la mostrara a veces bastante lejos de esa beldad. Y se culpó a fotógrafos, iluminadores y maquilladores, de esa falla. Pero no hay tal. Lo que pasó, es que el celuloide que se empleó en las primeras tomas, precisamente en las que Amanda no luce bien, no impresionaba fielmente. Y cuando los productores de Paf se dieron cuenta de ello, cambiaron de material. Desde entonces, Amanda salía naturalmente. Es decir, preciosa. Lástima que en el cine, lo hecho no vuelve a hacerse. Y no se pudo iniciar todo de nuevo. Esa es la explicación, dicha sea para salvar la responsabilidad de quienes tuvieron a su cargo el cuidado de Amanda en la película.

Noticias aun no confirmadas, adelantan el nombre de Daniel Belluscio, el joven actor que acaba de tener éxitos tan significativos en "...Y mañana serán hombres" y "Huella", como primera figura masculina de "Fragata Sarmiento", la película que Carlos Borcosque ha comenzado a rodar para la Argentina Sono Film, sobre un tema que glosa las andanzas de la gloriosa nave argentina.

YA TIENE ARGUMENTO EN SONO NINI MARSHALL

Decíamos en nuestro número anterior, que Nini Marshall haría debutar en su película para Sono Film, a otro de sus personajes tan interesantes. Le cabía tal honor a Doña Pola, que seguiría así los pasos de "Catita" y "Cándida". Aunque todavía no se ha resuelto nada en concreto, lo cierto es que ya ha sido presentado el argumento a la nombrada productora. Y esta es la hora en que se lo estudia con enorme entusiasmo, ya que parece ser algo sensacional en la carrera de la brillante intérprete. Luis Cesar Amadori, será el encargado de dirigir a Nini Marshall en esta película.

BOLSA DE NOTICIAS

● Se anuncia como inminente el fallo del jurado municipal, que otorgará premios a las mejores producciones criollas 1939. Parece ser que "...Así es la vida" se llevará la palma.

● "Facundo" sería una de las superproducciones de Argentina Sono Film para 1941. El argumento pertenece a Enrique González Tuñón y Saul Taborda y glosa aspectos de la vida del caudillo puntano.

● La película de Buenos Aires Film "Su nombre es mujer", que protagoniza Hermilina Franco, tiene dos números musicales de Antonio Sureña. Un vals y un tango, en el que debuta como cancionista la estrella nombrada.

● El elenco de "Pueblo chico, infierno grande", ha sido completado. Dirige Caviglia y actúan Pedro Tucci, Asda Luz, Totón Podestá, Juan Mangiante, Mario Fortuna, Carlos Rosengana, Nélida Bilbao, y dos niñas: Aline Martinet y Elsa Marval.

● Sebastián Plana ha compuesto uno de los tangos que canta Charlo en "Carnaval de antaño". El mismo intérprete canta, también, el tango de Discépolo, "Esta noche me emborracho", en esa película.

● Augusto C. Vatteone marcará un récord asombroso con "Ha entrado un ladrón", que rueda en Efa. Poco más de 20 días le ha demandado su filmación, ya casi terminada.

VA A LA PANTALLA PABLO RACCIOPPI



Casi con seguridad, aunque las gestiones no se hayan finalizado aún, Pablo Raccioppi, actor que ha logrado en el elenco radioteatral estable de Radio El Mundo gran popularidad, hará su debut en el cine en "A la luz de un fósforo", cuyo comienzo anunciamos en otro lugar. Le sería confiado un papel de significación, sobre todo teniendo en cuenta el hecho de ser debutante, ya que los productores de esa película, confían plenamente en el excelente actor. Una noticia que ha de llenar de satisfacción, fuera de dudas, a las tantas admiradoras del popular intérprete.

"QUE VIEJA ESTA SABINA"

Se filmaba hace pocos días "Carnaval de antaño", en Luján. Y en un momento dado, ocurrió un episodio que narramos al lector, creyéndolo interesante. Resulta que en la película, Sabina Olmos tiene a su cargo una muchacha que triunfa en los carnavales de 1912, para ir después decayendo, hasta ser sólo un recuerdo, en los carnavales de 1940, con que termina el film. Se laboraba intensamente, cuando Romero hizo una pausa. Y, presas de cansancio, Sabina, Sofía Bozán y Terravicini fueron al bar, cruzándose con numerosos extras. Uno, o una mejor dicho, de éstas, que había trabajado hace años en radio con Sabina, al verla no pudo contener una exclamación:

—¡Qué vieja está Sabina!...
Exclamación que fué coreada, lógicamente, con una carcajada. Es que la niña era la primera vez que iba a un "set" y no se había dado cuenta de que la estrella estaba maquillada. Tan bien maquillada, por cierto, que el engaño fué posible...

NO HUBO TAL DEMANDA DE LIBERTAD

Se anunció, hace algunos días, que Libertad Lamarque había cobrado, por imperio de cláusulas de su contrato, 20.000 pesos adicionales a la fantástica suma que le abona Argentina Sono Film por "La casa del recuerdo". Según se decía, el haberse pasado en casi dos meses el término máximo de filmación, movió a Libertad a hacer valer sus derechos. El término máximo, en efecto, se pasó con creces, pero en ningún momento Libertad mencionó su contrato, prestándose en cambio, con la mejor buena voluntad a subsanar inconvenientes.



Loción
UBIAL
DE SANTO

PONGASE A TONO CON LA MODA
ACLARE USTED SU CABELLO CON
UBIAL "DE SANTO"

Y obtendrá con 3 o 4 aplicaciones hermosos tonos RUBIOS.



VALE SOLO
1.20

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS AL INTERIOR
agregar \$ 0.50 para franqueo.

Laboratorios DE SANTO
UT 66-1795 - NAZCA 345 - BUENOS AIRES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

Compre ★
"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

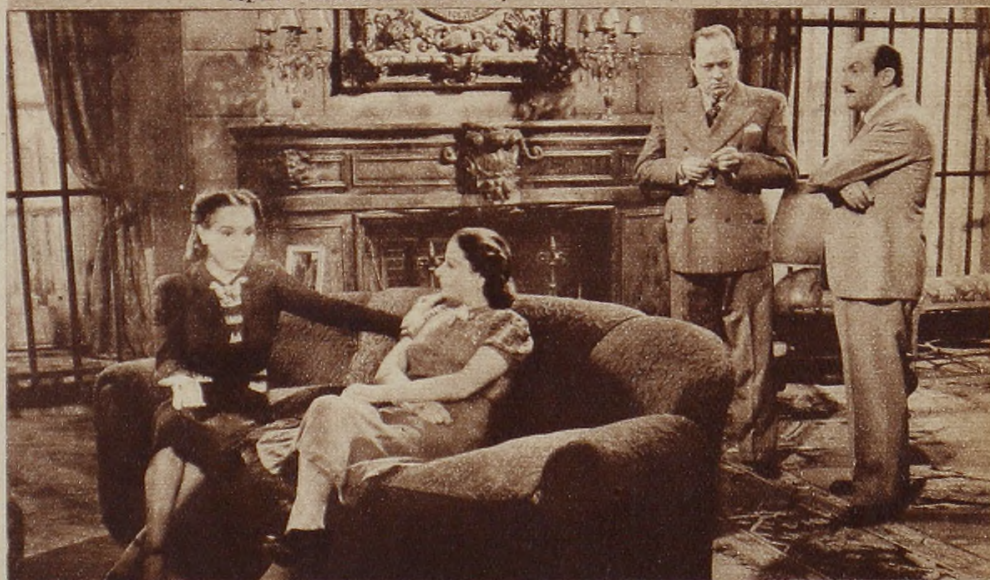
POLVO VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

EL 28 SE ESTRENA "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"



Ellas Alippi y Enrique Serrano, dos de las figuras más prestigiosas del cine criollo, en una escena de "Medio millón por una mujer", cuyo reparto masculino encabezan.

El 28 del corriente, en la sala del Monumental, donde expone habitualmente sus películas en "première", Lumiton estrenará su segunda muestra 1940. Ese día, en efecto, será exhibida por primera vez "Medio millón por una mujer", película que asume por anticipado proyecciones extraordinarias, una, por debutar en ella una de las actrices más queridas de nuestro público: Evita Franco. Y otra, por ser la tercera producción de un director que con sólo dos films se colocó a la vanguardia de la cinematografía criolla: Francisco Mugica, conductor de éxitos tan notables, de arte y de público, tales como "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida".



Evita Franco, jugando una de las escenas de la película con la que debuta en el cine, con la responsabilidad de uno de los más grandes directores argentinos: Francisco Mugica.

Que Serrano le teme al pistolero, es fácil imaginárselo. Es otra de las situaciones de "Medio millón por una mujer", película cuyo estreno, que debe producirse el 28, se aguarda con extraordinaria expectativa, por las razones que apuntamos.



SABIA USTED?



ELENA LUCENA

...que contra lo anunciado por algunas publicaciones, todavía Malisa no se ha casado por iglesia y vive como solterita?...

...que a raíz de un comentario poco grato, una actriz nacional agredió a un crítico, en un reciente estreno nacional?

...que en ocasión de anunciarse la presencia de Hugo del Carril, en el Luna Park, se dobló el número de mujeres asistentes a ese estadio, debiendo salir el popular galán con custodia policial?

...que fué rechazado por Pampa Film el argumento que un conocido intelectual habría presentado para la película de Ali Salem de Baraja, filmándose "Mosterio" sobre un libreto del propio Marqués de Sambul?



JUAN C. THORREY

...que el decantado asunto llevado hasta el micrófono de Radio El Mundo, para hacerse una crítica violenta contra las empresas, se debió a que la estrella del caso y la filmadora no se pusieron de acuerdo en cuanto al precio del trabajo de aquella?

...que en "La Chaumière", durante las fiestas de Carnaval, quedó roto el romance entre Francisco Petrone y una conocida estrella cinematográfica?

...que una misteriosa carta que recibió en el "set" la actriz Elena Lucena motivó la suspensión momentánea de "El ángel de trapo"?...

...que Manuel Romero cuando entra al estudio da orden terminante de que no atenderá a ninguna dama, pero siempre es vencido por la tentación y claudica?...



MALISA ZINI

...que noches pasadas en una reunión que habitualmente celebran muchos astros de cine, Elias Alippi le jugaba una apuesta de quinientos pesos a Pedro Maratea asegurándole que se había casado con una cancionista, y éste no la aceptó, lo cual hace presumir que dicho acontecimiento se ha realizado?...

...que Nury Montsé concurrió las otras mañanas a los estudios de Sono Film, en San Isidro, a buscar a un amigo, y no pudo ocultar unas lágrimas al enterarse por unos extras que éste había salido en compañía de otra joven?...

...que la contratación de Anita Jordán para el principal papel femenino de "La carga de los valientes" encontró franca acogida entre directores, artistas y "cameramen" de la empresa en que ésta está filmando?...

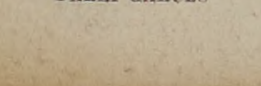


FRANCISCO PETRONE

...que hace cosa de un mes el director Alberto de Zavalia y la actriz Delia Garcés en compañía de la mamá de ésta, se van todas las mañanas a un recreo del Delta?...

...que un conocido director de sonidos recientemente llegado de Estados Unidos estuvo a punto de malograr su contratación al mirar con ojos de enojo a la prometida de uno de los miembros del directorio de la empresa filmadora que lo había mandado llamar?...

...que tres galanes de nuestra cinematografía abordaron días pasados en una oficina de publicidad a otro actor para recrimitarle que había logrado varios contratos por aceptarlos a cualquier precio, a lo que éste les contestó que no era cuestión de pesos sino de calidad?...



DELIA GARCÉS

...que una conocida empresa ha resuelto crear una escuela, por la cual deben pasar todos los aspirantes que deseen intervenir en sus producciones cinematográficas?...

...que Amelia Bence ha quedado profundamente mortificada con la jugada que dice le han hecho los directores de Pampa Film?...

...que Juan Carlos Thorrey está revolucionando a todas sus amistades para poder reiniciar su interrumpida carrera cinematográfica?...

...que Ada Falcón con la colaboración de un joven con quien anda en amores, está preparando un argumento para una película suya, que según promesas sería rodada en los estudios de Argentina Sono Film?...



Sabina, cuando todavía es reina de los carnavales porteños interpretando una canción. Se anuncia que cumple, la brillante actriz, uno de sus mejores trabajos en esta película.

"CARNAVAL DE ANTAÑO" ENTRA EN SU EPILOGO

Toca a su término el rodaje de "Carnaval de antaño", la nueva evocación, esta vez de la época del Centenario, que Manuel Romero, uno de los grandes directores argentinos, trae a la pantalla criolla.

Ya hemos dicho su trama, en líneas generales, que desarrolla el proceso de un romance frustrado, y cuya acción se prolonga desde 1912, hasta nuestra época, ubicando los principales pasajes en Carnaval.

Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo son las principales figuras del film, cuyo estreno ha de constituir una de las notas más destacadas de la temporada que transcurre.



Ha sido famoso. Pero ha entrado en el declive del que sólo un romance podrá sacarlo. El, Charlo. En la escena, Florencio Parravicini, que vuelve a la pantalla en "Carnaval de antaño" y Sofía Bozán.



Otra escena interesante de la nueva producción de Lumiton, que dirige Manuel Romero. Parravicini y Fornaresio, asumen el papel principal en ese instante.



¿Quién será este bardudito musulmán? parece decirse Enrique Roldán. Y saben ustedes quién se esconde tras esa barba? Nada menos que Anita Jordán, la joven y hermosa estrella cinematográfica, que fué una de las sensaciones de la fiesta.



Como buenos enamorados, juiciosos y felices, María Esther Gamas y Roberto Fugazot huyen del mundanal bullicio. Por eso prefieren un amable palco, aislados en medio de la fiesta.

EL BAIILE



Una mesa concurrida: Ricardo Bustamante, el celebrado "Don Pancho Rolón" de la radio, María Esther Gamas, Chela Cordero, Baby Correas y otras personas allegadas al ambiente artístico, en un animado rincón del baile de los artistas.



Un muchacho criollo, como Alberto Gómez, tenía que elegir una "gau-chita" así como Paquita Vehil. La escena en el "Ambassadeurs", durante el baile de los artistas.



Oscar Valicelli, el recio intérprete de "...Y mañana serán hombres", le juega una mala pasada a Elena Lucena. Con el disfraz que se fué Oscar al baile, era como para temerle, francamente...



Daniel Belluscio, se prendió perdidamente de una sugestiva máscara, muy coqueta ella. Y muy elegante. La tragedia fué, cuando al sacarse el antifaz, apareció el conocido villano, Roberto Blanco, tras las curvas insinuantes...



La canción se une, amigos, cuando está de fiesta. Ella, Tita Vidal. El, Carlitos Roldán. Y a fe que se divierten, si es que sus sonrisas no tratan de engañar al lector.



José Ramírez, el popular cómico, con Liana Chammy y otras invitadas, en un rincón de "Ambassadeurs". Liana fué una sensación, con su "boomp-a-Daisy", la nueva danza que pronto se difundirá.

DE LOS ARTISTAS

En los hermosos salones de Ambassadeurs, realizóse el jueves de la semana anterior el baile de los artistas, que todos los años se brinda durante las fiestas de Carnaval.

Tradicionalmente clásico, para la gran familia artística porteña, el baile asumió este año un brillo extraordinario, al hacerse presentes en él la inmensa mayoría de las figuras populares del cine, la radio y el teatro, como así una gran cantidad de público, que puso al baile un marco bullicioso y alborozado.

Las máscaras, muchas de ellas figuras estelares, tuvieron a su cargo la mejor atracción de la noche, proyectándose su animación hasta casi entrada la mañana del viernes, sin que decayera un solo instante.



Un gaucho en apuros. Fernando Ochoa, que ni aun con la ayuda de los hermanitos Estatuto y Liberato, se salvará de la carga que le llevan dos estrellas cinematográficas: Pepita Serrador y Malisa Zini.

UNA GRATA PELICULA ES "EL ASTRO DEL TANGO"



Hugo del Carril y Ana Maria Lynch, en el "hall" del Monumental, en la premiere de "El astro del tango". El joven cantor, fue llevado en andas al terminar la función.



Amanda, bellísima y llena de nervios, llega a la sala del estreno. La película la muestra exquisita como actriz, aunque perjudicada por la fotografía en su natural hermosura.



Alberto Vila, en "capilla" ya, por la proximidad del estreno de "La casa del recuerdo", firma un autógrafo. La escena se repite hasta lo infinito, en días de estreno, con respecto a las figuras populares de la pantalla criolla.

ANTE una sala desbordante, atraída, sin duda, por la su-
gestión que en el público ejerce Hugo del Carril, astro
indiscutido del momento, y Amada Ledesma, la "EFA" ex-
puso el miércoles de la semana anterior su primera película
de este año: "El astro del tango", dirigida por Bayón Herre-
ra, sobre argumento de Koller y Cortazzo.

Un joven astro, de inmensa popularidad entre las repre-
sentantes del sexo débil, va a Mar del Plata a rodar su gran
película, en un golpe espectacular de popularidad. En el gran
balneario surge inesperadamente un idilio entre el astro y
una bella aristócrata. Y, lógicamente, se desata en torno a la
pareja, la lucha de prejuicios de la "élite" contra el romance,
hasta el punto de obligar a huir al idolo. Pero, lo inesperado
ocurriré. La niña aristócrata, tocada definitivamente por el
amor, va a recluirse a un convento. Nueva complicación, ante
la que transa la rancia familia a que pertenece. Y Hugo del
Campo, el cantor, busca a su enamorada en el claustro, para
unirse a ella para siempre.

Tal la trama que expusimos hace pocos días en toda su am-
plitud. De ella, con el agregado de varias canciones magnífica-
mente ubicadas, Bayón Herrera ha sacado una grata película,
sin pretensiones artísticas, pero de seguro éxito popular. Mar-
ca el nombrado director, por otra parte, con esta su nueva
realización, una etapa de evidente superación con respecto a
sus películas anteriores. Con mayor continuidad cinematográ-
fica. Con mayor belleza en la exposición. Con una inquietud
generosa en el movimiento de la cámara. Grato es consignarlo,
precisamente por haber sido Bayón uno de los directores más
discutidos de nuestro medio. Le faltará aun adaptarse a la
necesidad de mejores argumentos. Pero en el clima senti-
mental y festivo en que trabaja, su realización alcanza un
mérito indiscutible.

HUGO SE ROBA LA PELICULA

En cuanto a la interpretación, hay que mencionar de inme-
diato a su máximo exponente: Hugo del Carril. El joven
ídolo, dicho en la terminología del ambiente, se "roba" la
película, por imperio decisivo de su juventud y de su simpatía
irresistible. Con esa sonrisa a flor de labios, con un puñado
de canciones y más actor que nunca, refirma su prestigio y
avanza aun más en su camino de astro.

Pasa con él, y lo ha sabido aprovechar Bayón Herrera, lo
que con Niní Marshall, en la pantalla. Es que tiene su misma
fuerza de atracción. La misma gravitación absorbente sobre el
público. Sobre ese público que le es adicto y que recibirá
esta su nueva muestra, con el mismo entusiasmo con que reci-
bió sus películas anteriores.

Amada Ledesma, tan llena de sugestión, suavísima y me-
jorada visiblemente en su función interpretativa, ha sido per-
judicada, empero, por la fotografía y la iluminación, o quizá
también por un error de sus maquilladores y modistas. Su
fuerza en la pantalla, hasta ahora, ha sido su belleza purí-
sima, cuyo nivel no tiene parangón en nuestro cine. En eso
falla ahora, precisamente. Tanto que, presente en el Monu-
mental el día del estreno, chocaba su hermosura natural, con
la estilizada figura que de ella exhiben muchos primeros planos
de "El astro del tango".

Ana María Lynch es una de las dos revelaciones de la pe-
lícula. La otra, es la de Adrián Cúneo, en un marcado tipo de
"niño bien". La rubia debutante, en un papel de verdadera res-
ponsabilidad salva los inconvenientes del debut, absoluto en
este caso, con verdadera fortuna. Bella también y de fuerza
expresiva, con esta sola película se abre un ancho camino en el
cine criollo. Bien, igualmente, Alfredo Jordán, que se supera
por sobre sus trabajos anteriores. Juan Mangiante, María
Esther Buschiazzi y, en un breve papel, Armando Durán. De-
masiado sainetesco Carlos Rosinana.

MUY BUENAS CANCIONES

Otro factor importante de "El astro del tango" son sus nu-
merosos cantados. En ese sentido, Hugo del Carril, especial-
mente en "Clavel del aire", la conocida canción de Filiberto,
y en "Igual que ayer", de Rubinstein, y "Cuando estuve ena-
morado", vals de Sciammarella, logra los mejores aplausos.
Amada también se luce ampliamente en "Estrellita mía", de
Soifer; "Cariffo", de Rubinstein, y "Quien más, quien menos",
canciones que han de lograr rápida popularidad.

Discreta la fotografía y la iluminación y de un buen gusto
poco común los decorados, originales de E. Arancibia.



Reunión plenaria en Pampa Film. O más bien dicho, el "equipo" (no lo parece de fútbol), que tendrá a su cargo los principales papeles de "La carga de los valientes". Entre otros, Arrieta, Sapelli, Fugazot, Varela, Fioriti, Sarcione y, detrás, Anita Jordán y Blanca Orgaz.

"LA CARGA DE LOS VALIENTES"



El galán y las dos figuras femeninas de la película: Santiago Arrieta, Anita Jordán, que vuelve a la pantalla y Blanca Orgaz, el día en que se reunieron los viajeros por última vez en Pampa.

Ya han salido, rumbo al sud de la República, donde será íntegramente filmada la película, intérpretes, director, técnicos y extras que tendrán a su cargo el rodaje de "La carga de los valientes", sobre argumentación que Belisario García Villar, producirá Pampa Film.

Se trata, según se anuncia, de un extraordinario esfuerzo de esa filmadora, que piensa renovar, con esta película, su sensacional éxito de "Prisioneros de la tierra" que mereciera, hace pocas semanas, el máximo galardón de 1939, por decisión de los críticos argentinos.



Seiscientas personas se han movilizado rumbo al sud, con Adelqui Millar por capitán. Digamos también que ha sido tan celosamente cuidado el detalle en la película a rodarse, que hasta riguroso entrenamiento de "a caballo" y de sable han tenido que llevar las primeras figuras masculinas del film.



Y he aquí al elenco en pleno. Glosa la película un episodio magnífico de la vida del país, cuando las luchas intestinas. Arrieta hace un teniente de legendario heroísmo y Anita una criollita de magnífico temple. Hay grandes movimientos de masas, en reconstrucciones de batallas, con inmensa cantidad de extras.

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

FLORES. Un gran canasto llevado por un portero de ostentoso uniforme, pasa por todas las manos de la servidumbre de una regia mansión hasta que la mucama lo lleva a quien está destinado. Es Elsa. Joven. Rica. Mimosa. Su familia quiere para ella un casamiento de acuerdo a la posición que ocupa. Elsa dice que no. Y rompe la tarjeta de su festejante, frente a la ira de Doña Sarah, tía de la muchacha.

—Es inútil, tía... ¡No me casaré jamás, con él!
—Yo lo dispuse así, replica Doña Sarah. Y Elsa toma su sombrero y deja a la tía enojada. Toma su propio coche, y llega a la casa de la familia Peña. Gente humilde, buena. Es la hora del té. Elsa toca la bocina y acude Ernesto que está enamorado de ella, tanto como ella de él. Un amor que no puede cristalizarse por la diferencia de posición social. Ernesto es estudiante. Quiere alcanzar un título. Tener alguna credencial para aspirar a la mano de Elsa, a quien ha conocido porque ésta es amiga de Marta, hermana de Ernesto. Hablan Elsa y Ernesto. Los sorprende entonces Marta. Aquella entonces, trata ceremoniosamente a Ernesto de usted y hablan de vaguedades. Elsa dice a la hermana de Ernesto que ha venido a visitarla.

—¿Qué honor, exclama Marta. Nunca habías venido. ¡Entrá, mamá se pondrá muy contenta de conocerte!
Y entran. Cae la tarde. En la mesa está por servirse el té. Una silla vacía, indica el lugar de Teobaldo, el hermano de quien los muchachos Peña, ante la mirada reprobadora de la madre, Doña Luisa, hablan como del baldón de la familia. Esta apreciación de Teobaldo es firmemente compartida por Filomena, la antigua mucama, gruñona y mandadora de la familia Peña. Marta va a la habitación de Teobaldo, el que se encuentra en cama, leyendo el diario. Su amigo Remigio da vuelta las páginas para ahorrarle esa molestia.

—No bajes al comedor, Teobaldo. Hay visitas.
—¿Tu novio?, pregunta Teobaldo.

—No. Ese ya está acostumbrado a tus groserías. Es una amigueta mía del colegio.

Teobaldo se ha quedado intrigado. A solas con su amigo, resuelve enterarse quién es la tal amigueta de su hermana Marta. Desde la galería, con unos prismáticos, ven a Elsa. La encuentran hermosísima. Pero ni Teobaldo, ni Remigio, tienen el sentido de la estética, y quieren sacar partido de la "pituca" prácticamente. Y envían a la madre, Doña Luisa, un mensaje donde le solicitan a

ésta, Ernesto y Marta, cinco pesos a cada uno o de lo contrario bajará al comedor... Situación de apremio. Chantage en toda la línea. Los familiares terminan por ceder, máxime cuando ya se escucha próxima la voz de Teobaldo amenazando con irrumpir en la habitación... Elsa se ha ido ya, cuando Teobaldo baja a tomar el té. La eterna cuestión se arma otra vez entre los tres hermanos. La mamá se interpone. Pero Teobaldo no tiene "cura". Usa la ropa de su hermano a la que arruina dando un "pliegue" personal... Ernesto critica a su hermano su haraganería. Este le grita que sus pedidos de dinero son pequeños, pero los de él, son verdaderos asaltos.

—¡Hasta que me reciba, y luego devolveré todo con creces! Vuelven a terciar, la mamá y el novio de Marta que ha llegado. Además ella tiene algún dinero, y la pensión del esposo... La cara que pone Filomena induce a dudar de estas palabras, relativas al dinero, mientras saca la mesa. Teobaldo entonces, se retira olímpicamente. ¿Vas a trabajar?, le pregunta. Y él: ¡Nunca!... Hay en Buenos Aires mil maneras de ganarse la vida, sin trabajar! Y sale con su secretario a la calle secándose el sudor, que le da ver trabajar a unos obreros en el sol. Teobaldo tiene una idea para conseguir dinero. Toman un ómnibus. Evitan pagar el boleto diciendo "pase". Cuando llega el inspector, le aseguran que él dijo: "pase" para que pasara el guarda. Ya en el hipódromo, Teobaldo, da a tres personas, los nombres de tres caballos —uno a cada una— que disputan el clásico, con la promesa de que le regalen unos pesos. Gana un caballo y cuando Teobaldo se dispone a cobrarle al ganador, leegan los otros dos y se arma un lío, disparando Remigio y Teobaldo. En la calle, Teobaldo lee atentamente un diario. Su amigo le pregunta si es para buscar trabajo, y le replica que es para no ensuciarse la ropa. En el periódico lee una noticia: "Compromiso matrimonial", con el retrato de Elsa. En otro lugar vemos a Elsa y Ernesto leyendo el mismo diario. Ella le promete que antes de casarse se escapará con él. El chófer de Elsa le recuerda la hora de volver. Los novios se despiden con un beso. Es noche ya. Alrededor de la mesa de doña Luisa Peña, todos están de mal humor. Marta, porque su novio no tiene dinero para el casamiento. Ernesto, por la noticia del casamiento de Elsa. Falta Teobaldo, que aparece de pronto de riguroso smoking, un cigarro y respirando prosperidad. Da cinco pesos a Filomena para fósforos. La madre le pide que se quede, pero Teobaldo no accede. Les ofrece dinero, para cuando necesiten, pero se va sin dejar la dirección, en un regio coche. Luego el auto se detiene, descienden Teobaldo y Remigio, y al ver que nadie los observa, encienden un cartel que dice: "¿Quiere comer bien...? Los banquetes de Labardén". Son nada más que propagandistas. Y deciden ir a comer. Para ello van a pedir dinero a la casa Labardén. No los atienden allí porque el gerente Lobos está ocupado con Jorge, el perfecto tipo de "cazadotes". Aquél le dice que no le fiará nada para la fiesta que da esa noche. Que ya le debe mucho. Replica Jorge que con esa fiesta conquistará a su futura suegra, a la que ha dicho que tiene un tío millonario en Catamarca. Y muestra a Lobos

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

SELLO: Argentina Sono Film.
DIRECCION: César Luis Amadori
ARGUMENTO: Ivo Pelay
ENCUADRE: Tito Davison

REPARTO:

Teobaldo Pepe Arias
Elsa Amelia Bence
Doña Luisa Angelina Pagano
Ernesto Ernesto Raquén
Julio Justo J. Caraballo
Jorge Juan José Píñeyro
Doña Sara Gloria Bayardo

una invitación al presunto tío que en realidad no existe. Accede Lobos, tras la promesa de ser presentado al tío de Jorge. Ambos pasan ante Teobaldo y Remigio que no han sido recibidos. Teobaldo jura vengarse todo indignado, y sigue a Jorge y a Lobos. Ya en casa de doña Sara, ésta recrimina a Jorge que no haya llegado su tío a la fiesta de compromiso. Jorge reñe a la invitación. Todo huele a mentira. Llegan a la puerta de la casa, siguiendo a Jorge y a Lobos, Remigio y Teobaldo que quieren cobrar sus cuatro pesos. Para que no descubran la mentira de su invitación, Jorge arroja la misma por la ventana que cae a los pies de Teobaldo, y exclama: "Esto viene del cielo". Pregunta por el señor Lobos y no lo dejan entrar. Muestra la invitación y todos los sirvientes se inclinan, creyéndolo el tío multimillonario del novio de Elsa. Doña Sara está discutiendo con Jorge cómo es posible ello si su tío no existe, pero sigue el juego. Mientras tanto Lobos se ha acercado a Teobaldo, para decirle que ha venido a verlo para arreglar las cuentas de su sobrino. Llegan en eso la tía de Elsa seguida por todos los convidados a conocer al rico tío. Teobaldo hace de tripas corazón y abraza a Jorge que le pregunta: "¿Quién sos, pistolero?" "Uno que sabe que debes la fiesta, sinvergüenza". Le presentan a la novia que no es otra que ésta, y Elsa le confiesa en un arranque, que no quiere casarse con su sobrino. Y que conoce a la familia de Peña. Teobaldo le asegura que "el gran Teobaldo es el mejor de ellos". Lloro Elsa, porque no quiere casamiento con Jorge. Y él promete arreglar todo. Y ante la expectativa general, Teobaldo pide la palabra y afirma que "le parece muy bien el noviazgo, pero ha resuelto desheredar a su sobrino por haragán". Y se aleja hacia el guardarropa donde los invitados se ven en figurillas porque Remigio ha equivocado los números de los sombreros y sobretodos. Jorge grita que no es su tío. "Entonces usted me engañó", vociferó doña Sarah. Jorge dice, desesperadamente, que Teobaldo es su tío, para no verse perdido en otra mentira. Elsa huye en un taxi y Remigio y Teobaldo hacen lo mismo; éste ha sido despedido de su empleo por el señor Lobos, quien le ha exigido el smoking de la propaganda de su restaurante. La mañana siguiente hallamos a Elsa en casa de los Peña. Ha vuelto Teobaldo a su haraganería. Al bajar al comedor se encuentra con ella y se aclara la situación de Teobaldo, el presunto tío. Elsa está sumamente agradecida. En un instante resuelven Ernesto y Elsa decirle a la madre de aquél que se aman y se casarán, pero en eso, doña Luisa, dice que "por suerte Ernesto nunca la abandonará". Elsa y Ernesto callan entonces. Elsa, convencida, vuelve a casa de su familia. Teobaldo ha salido a la calle con Remigio para conseguir dinero. Compran un cajón de naranjas en un peso y las venden en una cancha de fútbol, a los hinchas, que les arrojan sobre el referee. En esto, doña Luisa ha destinado su dinero al casamiento de Martha y Julio, quienes van a comprar los muebles, dejando a Elsa que le haga compañía. Se lamentan de la haraganería de Teobaldo, cuando éste aparece y le entrega el fruto de la venta de las naranjas: 13 pesos. Doña Luisa le pide que lo enamore, para que lo decida a trabajar. Elsa replica que está enamorada de otro hombre y no quiere jugar con el corazón de Teobaldo. Pero al fin acepta. Y, sugestivamente, le dice al haragán que en vez de 13 pesos, debe ganar trece mil. Y que a ella le gustan los hombres emprendedores... Teobaldo se ilusiona prontamente, y mientras su madre habla con un señor que le ha prometido trabajo, sale a la calle a buscar el fantástico negocio que lo enriquezca, porque se ha enamorado de Elsa. Y en un cine donde pasen un noticioso respecto a la moda del "Auto Quick Lunch" (pequeño dispositivo de bandejas aplicables a las portezuelas de los autos que permite merendar dentro del coche). Teobaldo encuentra el gran negocio. "Total... el camino lo pone el gobierno, los autos los clientes. Nosotros ponemos las bandejas". Y sale escapando. Rápidamente Teobaldo se ha aplicado al negocio del "Auto Quick Lunch", en un ba'dio, junto a Remigio y otros amigos. Elsa le anima. Pronto se inaugura el local atendido por señoritas. Para que no escapen los coches sin pagar ponen una trampa de clavos. Al lado, una gomería. El negocio marcha viento en popa, y el día que se realiza el balance, Teobaldo tiene una ganancia de 23.000 pesos. Diez mil pesos más de lo indicado por Elsa. En este tren de prosperidad llega Navidad. Llegan accidentalmente al "Auto Quick Lunch", Jorge y una nueva novia rica, cruzándose su auto con el de Elsa, Ernesto, Martha y Julio. Ernesto se ha recibido de médico ya, y recuerda a Teobaldo, que esa noche hay que ir a comer a casa de doña Luisa por la fiesta. Teobaldo replica que irá sin falta, pues tiene que hablar con Elsa. Y Ernesto le pide que le preste todo el dinero que pueda para

instalarse y casarse, pues esa misma noche le pedirá permiso a D. Luisa, ya que esperaba recibirlo para ello. Teobaldo no puede prestarle dinero, porque él también va a casarse. Junto se lo dirán a su madre. Ambos están en el mismo tren, sin suponer nada. Cuando llegan a la casa materna, D. Luisa convence al almacenero para que deje al fido alguna mercadería. Llegan Marta y su esposo. Luego Teobaldo y Ernesto y ambos le comunican que van a casarse. Una súbita intuición hace que D. Luisa presente la catástrofe, pues ambos se hallan enamorados de Elsa, que llega en ese instante. Ernesto entusiasmado exclama: "Teobaldo, te ruego que pidas a mamá la mano de Elsa para mí". Teobaldo comprende. Quiere en vano reír. Y Ernesto: "Bueno Teobaldo, dínos ahora quién es tu elegida... Este balbuceó unas excusas tontas. Doña Luisa se ha acercado a Elsa; "¿Por qué no me dijo que 'el otro' era también mi hijo...?" "¡Pero no me dejó decirlo usted señora". Ernesto sin presumir nada prosigue diciendo que Teobaldo, se ha hecho amarrete y no le quiere prestar dinero para casarse inventando la excusa de su propio casamiento. Todos ríen. Teobaldo asegura que así fué pero que dará su dinero para Elsa y Ernesto. Y lo hace. En eso entra la mamá de Elsa, pidiendo que la fiesta prosiga en su casa y que accede al casamiento de su hija. Todos se van menos Teobaldo y su mamá, hasta que éste va a su cuarto y baja con su clásica ropa de "haragán", haciendo reflexiones sobre el trabajo inútil y jurando no volver a trabajar. Al bajar, Teobaldo no se cruza con el almacenero, que grita a doña Luisa que le ha engañado, ya que ella había prometido pagarle esa misma noche. Esta entrega costura a Filomena, para que la entregue y consiga unos pesos, mientras ella se encierra a coser y a llorar, desesperadamente. Abajo el almacenero dirige una indirecta a Teobaldo. Este le pregunta a su madre qué es lo que sucede. Entonces se echa a sus pies. "¿Por qué no me lo dijo antes, viejita...? ¿No tenía confianza en su hijo...?" Lloren ambos. Y llegan, con música los amigos de Teobaldo. Abre éste la ventana y los hace pasar a todos, que ocupan la mesa vacía. Y cuando el más audaz le pregunta por su novia, dónde está y cuándo aparece, él replica abrazando a su madre que la única novia que tiene y que tendrá, y por la que se ha hecho trabajador es su santa madrecita, que todo lo comprende y perdona.



AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

SABADO: Febrero 17

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Hnas.
Notar "Madro" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. M.
Torres (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Trop. H. Pampa -
(LR1)

12.15 L V 2 - L V 7
L U 2. Tip. Donato
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. Balaguer - M.
Laurent - B. Usan-
dizaga (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: M. Padin
T. Tori Conj. Ponce
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. A. Falcón
Conj. F. Rebecchi
(LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: "Salomón
Unicovsky" - Orq. Dona-
to (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tangos de Oro -
Cant. E. Roldán
Tip. Sureda (LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - "Glosas de
Jasemana" - Sopr. M.
Laurent - Orq. Bala-
guer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)

13.40. AZUL Y BLAN-
CA - ALIVIOL: Infor-
mativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Hnas.
Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Serrador
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cia.
A. Bence (LR3)

17.15 L U 2 - L U 4 -
L U 12 - "Sussy y
Anibal" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Le Mejanita - Tip.
Rodríguez - Cant. R.
Pérez (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Orq. Fresedo - O.
Ugarte - Orq. Ferri
G. Singers (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - La Me-
janita (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Jazz J. Calabry
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. U. RICOLTORE:
Orq. F. Rebecchi
Act. J. Rossi - Ten.
T. Ferri (LR3)

21.30 L V 2 - L U 4
L U 14. La Hora del
Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Jazz J. Calabry - Tip.
Sureda - Tip. E. Ro-
dríguez - Tip. Caló -
Mar. Salvadoreña -
Orq. De Palma (LR3)

22.15 L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

7
LR3 Lect. not. del éter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de gimnasia

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios

9.30
LR2 V de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 E. Primavera

10
LR1 Informativo
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Los Mendocinos
LR2 Momento musical

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Hnas.
Notar: "Madro"
LR8 And S. Telmo
LR10 Hum. C. Romen

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Canc. M. Torres
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf

LR4 Canc. A. de Renzi
LR6 Informativo

10.45
LR3 Los Mendocinos

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dño C. Gauchos

11
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Rebecchi
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR2 Aud. Italiana
LR4 Canc. A. Renzi
LR5 Aud. de Turf
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. M. Torres
LR10 Prismatico: turf
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclon Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato
Cant. N. del Campo
LR4 Aud. de Turf
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. Peressini
LR10 Dño C. Gauchos

11.45
LR1 Orq. Donato
LR3 Los Mendocinos
LR4 Bol. Pórtico
LR6 Canc. M. Torres
LR10 Cant. E. Arroyo
LR4 Conj. F. Rebecchi

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo -
Trop. Huachi Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Cuart. Los Ases
Canc. E. Amor
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Dño C. Gauchos

12.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Canc. A. Falcón
LR2 Aud. BATAGLIA
Los Bohemios
LR6 Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Laurent
Rond. Usandizaga
LR2 Orq. Melody Dato
LR3 Conj. Ponce
T. Tori - M. Padin
LR5 Dño Ocampo Flores
LR8 Sola. Teatral
LR1 Boletín Deportivo
LR6 Informativo
LR10 Tip. Cocasi
LR9 Ases. cant. erjallo.

12.45
LR2 Informativo
LR2 Orq. Melody Dato
Trio Mostra
LR4 Los Mendocinos
LR5 Tip. Fernández
LR8 Aud. Iberoam.
LR10 Dño Hnos. Pérez

13
LR1 Informativo
"Salomón Unicovsky"
Orq. Donato

LR2 Voz de España
LR3 Informativo -
Canc. A. Falcón -
Orq. F. Rebecchi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dño Ocampo Flores
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Cuart. Los Ases
Canc. E. Amor
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 "Tangos de Oro"
Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR8 Informativo
LR10 Aus. V. López

13.30
LR1 Glosas de la Semana.
Sopr. M. Laurent
Orq. Bolognes - Ten.
P. Brevat
LR2 Canc. E. Amor
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. M. Caló
LR5 Dño Ocampo Flores
LR1 Pantalla Mundial
LR2 Orq. Melody Dato
LR4 Tip. S. Rito

13.45
LR3 Conj. cub. Ponce
LR5 Música ligera
LR4 Los Mendocinos
LR6 C. Zárate
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 Bol. Meteorológico -
Orq. Donato
LR2 Matinée "Juan Ma-
nnel"
LR6 Tip. M. Caló
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo

LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Conj. Cub. Habana
LR8 "Platea Club"

14.15
LR1 Trop. H. Pampa -
Rond. Usandizaga
LR5 "Faltas", ópera
LR6 C. Z. Ucelli
Informativo

14.30
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Laurent
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Conj. cub. Ponce
LR6 Conj. Ponce
LR4 Canc. A. March.
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris

14.45
LR1 Selec. Musical
LR4 Tip. Rodríguez

15
LR1 Ten. Pol. Brevat -
Tip. A. Trollo



LR3 Cia. H. Velich
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. N. de Campo
LR2 "Radio - Comedia -
Radical"
LR4 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de cine nac

15.30
LR1 Canc. E. Medina

Boletín Sintético
LR3 Cant. N. Ocampo
LR4 Canc. A. March
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Consoni

16
LR1 Tip. Trollo Canc.
E. Medina
LR3 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Voz Hebrea
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro universal

16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador -
Laxalt: "El viaje in-
terminable"
LR3 Cia. A. Bence
Lalo Harbin
LR6 Informativo
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR6 Tip. Rodríguez

17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. A las cipo
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marydin
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 Tip. Trollo
Canc. E. Medina
LR3 Trio Veiga
LR4 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Cant. de la Cuesta
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Trollo
LR3 Tip. D'Alessandro -
Cant. M. de la Cuesta
LR6 Trio Veiga
LR4 Tip. Consoni
LR6 Cia. Rutas

18
LR1 Canc. E. Medina -
Tip. Trollo - G. Sing-
ers
LR3 AUD. TODDY:
Tip. D'Alessandro
Cant. De la Cuesta
LR4 Coon. J. Letrand
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dño B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Automóvilismo
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Seta. Aleoria
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. Colom

18.30
LR1 Cant. O. Ugarte -
Orq. Ferri - Canc. Y.
Yoli
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Voix de France
LR2 Aud. Cine
LR4 Canc. M. E. S'ri
LR6 Cia. C. Zárate

LR8 C.a. N. Castillo

18.45
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Tar. Portenas
LR4 Tip. Tinelli
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. Fresedo
Canc. Y. Yoli - G.
Singers
LR2 Boletín Deportivo
LR3 "La Mejanita"
LR4 Inf. desde Ber'n
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte
Español"
LR8 Canciones del mundo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sopr. I. Bordes
LR4 Tip. M. Colom
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Cuart. Fernández

19.30
LR1 Orq. Ferri - G.
Singers
LR2 J. Manuel
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Informativo
LR6 Denotes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. turf
LR2 Cuart. R. Rossi
Ten. J. de Miral
LR8 Informativo
LR8 Aud. P. Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

20
LR1 Cant. O. Ugarte -
Orq. Fresedo - Canc.
Y. Yoli
LR2 Cuart. R. Rossi
Cant. E. Fort
LR3 "La Mejanita"
Cant. R. Pérez
Tip. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Informativo
LR10 Diag. Riojanos
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Aud. Turf
LR10 Guit. C. Bó

20.30
LRA Patronato Ciegos



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. O. Fresedo
- G. Singers - Orq.
Ferri - O. Ugarte
LR2 Ten. M. González
LR3 Tip. Tinelli - La
Mejanita - Ten. T.
Ferri
LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. E. Fort

Tip. Los Mendocinos
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Ten. T. Ferri
LR10 Prismatico turf
LR4 Canc. V. Vera

21
LR1 Orq. Ferri - Tip.
Fresedo
LR1 Orq. Orozco
LR2 Voz de España
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Orq. J. Sulkin
LR2 Canc. E. Varal
Cuart. R. Rossi
Cant. N. Feria
LR4 Tip. Tinelli
LR9 Hora Italiana
LR10 Cuart. Fernández

21.15
LR3 Canc. V. Vera

LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Canc. V. Doris

21.30
LR1 La Hora del Brasil



LR3 AUD. RICOLTORE:
Orq. F. Rebecchi -
Juan Rossi - Ten. T.
Ferri
LR4 Cia. Spaventa
LR8 Bailables

LR10 Guit. C. Bó
LR2 Cant. E. Fort
Tip. Los Mendocinos
LR10 Diag. Riojanos
LR4 Dño A. Vera
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR4 Tip. A. Greco

22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: F. Rebecchi
Mar. Salvadoreña
Orq. De Palma
Jazz Calabry
Orq. E. Rodríguez
Tip. Sureda
LR4 Tip. Grillo
LR9 Música ligera
LR1 Informativo
LR4 R. Pérez
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR1 Informativo
LR4 Tip. Greco
LR10 Aud. Española

22.30
LR4 Tip. Danesi
Ricci Melody Jazz
LR9 Informativo
LR1 BAILLES GENIOL
LR2 Nuestra revista
LR4 Dño A. Vera
LR6 Informativo

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LEA: "LA NOVIA DESAPARECIDA", UNA GRAN NOVELA DE FRANCINE AVRIL QUE SEMANALMENTE PUBLICA LA REVISTA VOSOTRAS.

DOMINGO: Febrero 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Carac. artística	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR 1	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7	LR3 Lect. not. del exte.
7.30	LR1 Informativo
8	LR3 Informativo
8.30	LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo
9	LR6 Informativo
9.45	LR1 Desde la Iglesia
10	LR3 Vers. Selectas
10.30	LR4 Informativo
10.45	LR4 Bol. avícola
11	LR5 Informativo
11.15	LR8 Mientran cantan los canarios
11.30	LR10 H. Evangélica
11.45	LR1 Hora de las ofertas

LR8 Informativo	LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero	LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana	10.15
LR10 Discos de Gardel y Magaldi	LR6 Tip. Otero
9.45	LR1 Cant. Ture
10	10.30
LR10 Hum. C. Romeu	LR5 Conc. Sin. Único
LR2 Hora Yugoslava	LR10 N. N. de las Cárterras: Turf
LR3 Informativo	LR6 Informativo
LR4 E. P. Maroni	LR4 Conc. S. Moreno
LR3 Tip. G. Nóbile	LR10 Discos Brasileños
	10.45
	LR1 Mercado de Aves.
	LR6 Cia. Radioteatral

LR9 Informativo	LR10 Informativo
LR2 Grabaciones	10.15
LR6 Tip. Otero	LR1 Cant. Ture
10.30	10.30
LR5 Conc. Sin. Único	LR10 N. N. de las Cárterras: Turf
LR6 Informativo	LR4 Conc. S. Moreno
LR4 Conc. S. Moreno	LR10 Discos Brasileños
10.45	10.45
LR1 Mercado de Aves.	LR6 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral	

LR1 Orq. Balaguer - G. Singers	LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda	Canc. L. Landy
LR6 Com. de turf	LR8 Aud. C. Alemanni
LR10 Sopr. D. Dalty	LR4 Aud. de turf
LR2 Jazz O. Norton	Cant. E. Fort
LR9 Vers. selectas	LR10 Coment. turf.
11.45	11.45
LR3 Informativo	LR1 Selecc. Grabac.
LR4 Conc. A. Luz	LR5 Folk. E. Lezcano

LR4 Tip. Cosentino	LR6 Selecc. C. Gardel y A. Magaldi
11.30	11.30
LR1 Orq. Ferri - G. Singers	LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda	Canc. L. Landy
LR6 Com. de turf	LR8 Aud. C. Alemanni
LR10 Sopr. D. Dalty	LR4 Aud. de turf
LR2 Jazz O. Norton	Cant. E. Fort
LR9 Vers. selectas	LR10 Coment. turf.
11.45	11.45
LR3 Informativo	LR1 Selecc. Grabac.
LR4 Conc. A. Luz	LR5 Folk. E. Lezcano

AUDICIONES EN CADENA

Caracte-ristica	Broadcasting.
LT 1	Litoral (Rosario)
LT 8	R. Cerecista (Rosario)
LT 5	C. C. C. (Rosario)
LT 7	Provincia (C. C. C.)
LT 9	Roca Soler (Santa Fe)
LV 1	Graffigna (San Juan)
LV 2	Central (C. C. C.)
LV 3	Córdoba (C. C. C.)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. A. C. C. (Tucumán)
LU 2	Bahía Blanca
LU 1	Gr. S. Martín (B. Blanca)

12	LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Balaguer - R. M. Dyck	
LR3 Canc. V. Vera - Tip. Rodríguez - A. Maida	
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. Sulkin	
LR6 Tip. Cosentino	
LR8 Huns y Grete	
LR9 Informativo	
Aud. Motorismo	
LS1 Informativo	
LS2 Conj. I. Moreno	
Huas. Omar - Cant. A. Vila	
LS4 Ronda Policial	
LS8 "Andalucía habla"	

12.15	LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Sureda	
LR5 Pian. F. Randle	
LR6 Dúo A. Villafañe	
12.30	LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega	



LR3 A. U. D. FEDERAL: A. Anchart - Orq. Tagliacozzo - Ten. T. T. Ferri - Calleja - Tip. Rodríguez - V. Vera	
LR5 Ten. E. Espósito	
LR6 Tip. Cosentino	
LR1 Salpicón Deportivo	
LR2 Jazz O. Norton	

Cant. E. Fort	LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa	LR9 Ases. cant. crioilo.
12.45	12.45
LR5 Orq. Sulkin	
LR6 Cant. A. Maida	
LR4 Dúo A. Villafañe	
LR5 Folk. A. Lezcano	
LR6 Aud. Iberoamericana	

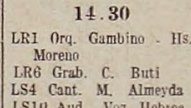
13	LR1 Informativo - Sop. M. Capdevilla - Orq. Balaguer - G. Singers
LR1 Informativo	
LR2 Voz de España	
LR5 Pian. F. Randle	
LR9 Informativo	
Música Italiana	
LR10 Bailables	
LR2 Conj. I. Moreno	
Huas. Omar - Cant. A. Vila	
LR4 Aud. L. Brasileira	
LR5 Informativo	
LR10 Informativo	

13.15	LR5 Ten. E. Espósito
LR4 Grabaciones	
LR6 Tip. Cosentino	
13.30	13.30
LR1 A. U. D. LAKME: "El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri	
LR2 Jazz O. Norton	
Tenor E. Fort	
LR3 Informativo	
Orq. De Palma - D. Cárpatos Parlatutti	
Canc. Tania	
LR4 Op. "Fedora"	
LR5 Orq. Sulkin	
LR6 Aud. C. Gardel	
LR8 Informativo	
LR1 Pantalla Mundial	
LR4 Cant. R. Araya	

LR5 Ten. E. Espósito	
LR4 Grabaciones	
LR6 Tip. Cosentino	
13.30	13.30
LR1 A. U. D. LAKME: "El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri	
LR2 Jazz O. Norton	
Tenor E. Fort	
LR3 Informativo	
Orq. De Palma - D. Cárpatos Parlatutti	
Canc. Tania	
LR4 Op. "Fedora"	
LR5 Orq. Sulkin	
LR6 Aud. C. Gardel	
LR8 Informativo	
LR1 Pantalla Mundial	
LR4 Cant. R. Araya	

LR5 Cant. A. Mena	LR10 Bailables
13.45	13.45
LR5 Pian. F. Randle	
LR10 Canc. L. Vélez	
LR4 Tip. Petrigliano	
LR6 Conj. Calaturo	
14	14
LR1 Orq. Ferri	
LR2 Bailables	
LR3 Dúo A. Villafañe - I. Marzal - D. Lavalle S. Miranda - Los Mendocinos	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR8 Tabl. Deportivo	
LR10 Cant. P. Argerich	
LR4 Canc. L. Natas	
LR8 Hora Francesa	
LR10 Hum. C. Romeu	

14.15	LR6 Música clásica
LR6 Cant. A. Rojas	
LR10 Bailables	
LR4 Tip. A. Donato	
LR6 Informativo	
Tip. R. Taverna	
14.30	14.30
LR1 Orq. Gambino - Hs. Moreno	
LR6 Grab. C. Buti	
LR4 Cant. M. Almeyda	
LR10 Aud. Voz Hebrea	



LR3 BAILABLES: Jazz Calabry - Jazz Orq. De Palma - Mar. Salvadoreña - Tip. M. Caló - Los Mendocinos - F. Rebecchi	
LR6 Bailables	
LR2 "Jazz Hot"	
LR9 Informativo	
Aud. Femenina	
LR10 Aud. Voz Hebrea	
16.15	16.15
LR2 Bailables	
LR5 Bailables	
LR4 Cant. H. Varela	

LR3 Los Mendocinos	
N. Ocampo	

LR6 Tip. R. Taverna	15.30
15.30	15.30
Informativo	
LR3 Los Mendocinos	
Cant. R. Araya	
LR6 Cant. S. Devin	
LR4 Tip. A. Donato	
LR6 Cia. Destellos	

15.45	15.45
LR1 Orq. Gambino - Hs. Moreno	
LR3 Los Mendocinos	
I. Marzal	
LR4 Cant. M. Almeyda	
16	16
LR1 BAILABLES	
Orq. E. Orozco	
Tip. Donato	



LR3 BAILABLES: Jazz Calabry - Jazz Orq. De Palma - Mar. Salvadoreña - Tip. M. Caló - Los Mendocinos - F. Rebecchi	
LR6 Bailables	
LR2 "Jazz Hot"	
LR9 Informativo	
Aud. Femenina	
LR10 Aud. Voz Hebrea	
16.15	16.15
LR2 Bailables	
LR5 Bailables	
LR4 Cant. H. Varela	

LR3 Los Mendocinos	
N. Ocampo	

LR5 Transm. fútbol	16.30
LR8 Bailables	16.30
16.30	16.30
LR1 Informativo	
LR6 Informativo	
LR2 Bailables	
LR4 Bailables	
LR5 Aud. C. Gardel	
LR6 Taverna - G. Gliberti	
Informativo	
LR9 Bailables	

16.45	16.45
LR6 Informativo	
Cant. Gliberti	
17	17
LR4 Bailables	
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsor	
LR9 Informativo	
LR6 Cia. M. Amey	
LR8 Cantantes famosos	

17.15	17.15
LR6 Bailables	
LR5 Bailables	
LR10 Aud. A. Magaldi	
17.30	17.30
LR5 Conc. Sinfónico	
LR9 Conj. Infantil	
LR4 Bailables	
LR10 Bailables	

17.45	17.45
LR9 Bailables	
LR6 Conj. Rutas	
18	18
LR1 Jazz R. Denies	
Tip. Di Sarli	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	
LR9 Informativo	
Coro Juvenil	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	

17.45	17.45
LR9 Bailables	
LR6 Conj. Rutas	
18	18
LR1 Jazz R. Denies	
Tip. Di Sarli	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	
LR9 Informativo	
Coro Juvenil	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	

17.45	17.45
LR9 Bailables	
LR6 Conj. Rutas	
18	18
LR1 Jazz R. Denies	
Tip. Di Sarli	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	
LR9 Informativo	
Coro Juvenil	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	

17.45	17.45
LR9 Bailables	
LR6 Conj. Rutas	
18	18
LR1 Jazz R. Denies	
Tip. Di Sarli	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	
LR9 Informativo	
Coro Juvenil	
LR4 Bailables	
LR8 Bailables	

18.15	18.15
LR9 Aud. P. Vegetal	
LR2 Bailables	
LR6 Informativo	
LR8 Hora Evangélica	
LR10 Desde un teatro	
18.30	18.30
LR9 Pelic. Parlante	
LR6 Cia. C. Zárate	
LR8 Folk. Internacional	
LR9 Bailables	

18.45	18.45
LR4 Bailables	
LR5 Inf. desde Londres	
LR6 Bailables	
LR1 Informativo	
LR4 Bailables	
LR5 Edic. Oral Deportiva	
LR10 Resultados Turf	
19	19
LR2 Bol. Deportivo	
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York	
LR9 Informativo	
LR10 Trio Marafioti	
LR1 Informativo	
LR2 Aud. Arte Español	
LR9 Bol. Deportivo	

19.15	19.15
LR5 Inf. desde Londres	
LR9 Broch. Periodist.	
Canc. N. del Campo	
LR8 Bol. Dep. Alca	
19.30	19.30
LR2 Rín. J. Manuel	
LR4 Informativo	
LR6 Deportes	
LR9 Aud. de Avedez	
LR10 Trio Marafioti	
LR2 Canc. E. Amor	
Orq. Melody Dato	
Cant. A. Margal	
LR4 Rincón Bohemio	
LR8 Aud. P. Socialista	
19.45	19.45
LR1 Informativo	
LR8 Aud. deportiva	

19.15	19.15
LR5 Inf. desde Londres	
LR9 Broch. Periodist.	
Canc. N. del Campo	
LR8 Bol. Dep. Alca	
19.30	19.30
LR2 Rín. J. Manuel	
LR4 Informativo	
LR6 Deportes	
LR9 Aud. de Avedez	
LR10 Trio Marafioti	
LR2 Canc. E. Amor	
Orq. Melody Dato	
Cant. A. Margal	
LR4 Rincón Bohemio	
LR8 Aud. P. Socialista	
19.45	19.45
LR1 Informativo	
LR8 Aud. deportiva	

19.15	19.15
LR5 Inf. desde Londres	
LR9 Broch. Periodist.	
Canc. N. del Campo	
LR8 Bol. Dep. Alca	
19.30	19.30
LR2 Rín. J. Manuel	
LR4 Informativo	
LR6 Deportes	
LR9 Aud. de Avedez	
LR10 Trio Marafioti	
LR2 Canc. E. Amor	
Orq. Melody Dato	
Cant. A. Margal	
LR4 Rincón Bohemio	
LR8 Aud. P. Socialista	
19.45	19.45
LR1 Informativo	
LR8 Aud. deportiva	

19.15	19.15
LR5 Inf. desde Londres	
LR9 Broch. Periodist.	
Canc. N. del Campo	
LR8 Bol. Dep. Alca	
19.30	19.30
LR2 Rín. J. Manuel	
LR4 Informativo	
LR6 Deportes	
LR9 Aud. de Avedez	
LR10 Trio Marafioti	
LR2 Canc. E. Amor	
Orq. Melody Dato	
Cant. A. Margal	
LR4 Rincón Bohemio	
LR8 Aud. P. Socialista	
19.45	19.45
LR1 Informativo	
LR8 Aud. deportiva	

19.15	19.15
LR5 Inf. desde Londres	
LR9 Broch. Periodist.	
Canc. N. del Campo	
LR8 Bol. Dep. Alca	
19.30	19.30
LR2 Rín. J. Manuel	
LR4 Informativo	
LR6 Deportes	
LR9 Aud. de Avedez	
LR10 Trio Marafioti	
LR2 Canc. E. Amor	
Orq. Melody Dato	
Cant. A. Margal	
LR4 Rincón Bohemio	
LR8 Aud. P. Socialista	
19.45	19.45
LR1 Informativo	
LR8 Aud. deportiva	

20	LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. Melody Dato	
Cant. A. Margal	
LR3 Dúo Dante Noda	
Tip. Tinelli	
LR4 Aud. Club Argentino	
LR5 Orq. R. Triunfón	
LR6 Informativo	
LR10 Aud. V. López	
LR1 Cia. M. E. Lagos	
LR2 Informativo	
LR8 Album Español	

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 19

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1).
10. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Araya (LR3).
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: Hnos. Notar "Madre" (LR3).
10.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Caló (LR1).
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo. Sopr. M. Capdevila - P. Brevil (LR1).
12.15. AZUL Y BLANCA. Orq. Novarro (LR1).
12.30. AZUL Y BLANCA. Tip. Fresedo - "Rodolfo y Juan José" (LR1).
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A. Maida - Hnos. del Valle - Conj. Ponce - Tip. Caló (LR3).
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1).
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Conj. Ponce.
13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Don Pepe - "El Niño Terremoto".
13.15. PRA. CAD. ARG. Cant. A. Maida - Orq. Kumok (LR3).
13.35. AZUL Y BLANCA. Orq. Di Sarli - Sopr. M. Capdevila (LR1).
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. F. Milano (LR3).
15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1).
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Dante Noda - Los Mendocinos (LR3).
16.40. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - Laxalt (LR1).
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3).
17. AZUL Y BLANCA. LUX. A. Paz (LR1).
17.15. L V 2. L U 4. L U 12. "Sussy y Ambal" (LR1).
17.45. AZUL Y BLANCA. D. Dumas (LR1).
18. AZUL Y BLANCA. Tip. A. Troilo (LR1).
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. T. P. Borestein (LR3).
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Acosta Villafañe - Tip. Rodríguez - C. V. Vera (LR3).
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor R. Roldán - Orq. Kumok - Jazz Calabry (LR3).
21. L T 3 - L V 2 - "Pregunta Nomás" (LR1).
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez. Act. José Ramírez.
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: L. Barreira - J. Rossi - Orq. De Palma (LR3).
22. AZUL Y BLANCA. Coro Balaguer - M. Laurent - V. Bacciato (LR1).
22. PRA. CAD. ARG. Cant. V. Vera

LR3 Lect. not. del exter.
7.30 LR1 Informativo
LR3 Informativo
8 LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
8.30 LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR8 Clase de gimnasia
9 LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
12 RA Conc. Beethoven Informativo
LR1 Informativo - Ten. Pol. Brevil - Sopr. M. Capdevila
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Hnas. Lamar
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Cuart. R. Rossi - Cant. E. Marín - Cant. E. Varal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
12.15 LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Conj. S. Miranda
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. Cub. Ponce
LR4 Hnos. Abrodo
12.30 LR1 Tip. Fresedo - "Rodolfo y Juan José"
LR2 Cuart. R. Rossi
LR3 Cant. A. Maida - Conj. Ponce - Tip. Caló - Hnas. del Valle
LR5 Hnas. Lamar
LR8 Hnas. del Valle
LR2 Tip. Padula - Sopr. O. Talentón - Cant. E. Amor
LR6 Informativo
12.45 LR4 Los Mendocinos
LR9 Cant. A. Maida
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Aud. Iberoamericana

LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los canarios
LR6 Informativo
9.15 LR10 Clase de Francés
9.30 LR2 V. de las Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi Gardel
10 LR3 Cant. R. Araya
Tip. D'Alessandro
LR4 Cant. A. Aruara
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15 LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cía. Hnas. Notar "Madre"
Tip. D'Alessandro
LR10 Hum. C. Romeu
10.30 LR1 Aud. jazz
LR10 Dúo B. Lacerro
LR4 Cant. Almeida
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

LS10 Cía. Radioteatral
10.45 LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Rol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo C. Cauchos
11 LR1 Música Española
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
Tip. Sureda
LR9 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. D'Alessandro
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
LR3 Tip. M. Caló - R. Araya

11.15 LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30 LR3 Conj. cub. Ponce
Conj. Miranda
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Sopr. O. Talentón - Tip. Padula - Canc. E. Varal
LS10 Dúo C. Cauchos
11.45 LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Conj. cub. Ponce - Hnas. del Valle
LR4 Balletto
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Cant. R. Araya

★ TARDE ★

13 LR1 Informativo
Orq. Don Pepe - "El Niño Terremoto"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Conj. cubano Ponce
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Cuart. R. Rossi - Cant. E. Marín - Sopr. O. Talentón
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

14.15 LR1 Tip. O. Fresedo
LR6 Cant. L. Landy
14.30 LR1 Tenor Pol. Brevil
14.45 LR3 Orq. Tagliacozzo - Lita Landy - Cto. De Franco
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cane. V. Doris

15.45 LR3 Cto. De Franco
LR6 Los Mendocinos
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Conf. Católicas
16 LR4 Esc. del Aire
LR1 Música selecta
LR3 Informativo
Dúo Dante Noda - Los Mendocinos
Canc. M. Torres
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Etr. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR8 Teatro universal

17.15 LR1 "Sussy y Ambal"
LR3 Los Mendocinos
LR10 Cane. L. Lenz
17.30 LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Cant. R. Páez
LR4 El guarda N° 13
LR6 Cant. H. Videla
LR4 Dúo Dante-Nola
LS10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Los Mendocinos
LR6 Orq. De Palma
LR4 Cant. R. Márquez
LR6 Conj. Rutas

LR3 Cía. Irma Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Cant. S. Marzal
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. N. Castillo
18.45 LR1 Tip. A. Troilo
LR8 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LR10 Tardes porteñas
19 LR1 Dúo Jaimes Barrazza
Canc. D. Dumas - Tip. A. Troilo
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Inform. desde Berlín
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. remates
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Cant. H. Videla
LS10 Informativo



13.15 LR3 Cant. A. Maida
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cane. V. Doris
13.30 LR1 Tip. O. Fresedo - Sopr. M. Capdevila
LR2 Cuart. R. Rossi - Cant. E. Varal
LR3 Orq. Kumok
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Conj. cub. Ponce
LR1 Pantalla Mundial
LR2 Tip. Padula - Cant. E. Marín - Sopr. O. Talentón
13.45 LR3 Sopr. F. Milano
LR10 Dúo H. Pérez
14 LR1 Orq. Don Pepe
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Aud. de cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Música selecta
LR1 J. Je sas tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Platea Club

14.45 LR3 Tip. Otero
LR4 Cant. G. Figueroa
LR10 Dúo H. Pérez
15 LR1 "Confidencas"
LR3 Cía. H. Velleh
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. M. Torres
LR2 "Radio-Comedia Rad. ideal"
LR4 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. cine nacional
15.15 LR1 Selec. Musical
LR6 Cto. De Franco
15.30 LR1 Informativo
LR3 Cant. M. Torres
LR6 Dúo Dante Noda
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cant. Florángel
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

16.15 LR1 Música de Películas
LR6 Folk. E. Peña
16.30 LR1 Informativo
Cía. Pepita Serrador Laxalt
LR3 Cía. A. Bence - Lalo Harbín
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Dúo Dante-Noda
16.45 LR6 Cto. De Franco
LR10 Música clásica
LR4 Cant. R. Páez
LR6 Informativo
17 LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz
LR3 Dúo Dante Noda
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. H. Videla
LR6 Cía. B. Camperos
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Araya
LR8 Teatro Musical

17.15 LR1 "Sussy y Ambal"
LR3 Los Mendocinos
LR10 Cane. L. Lenz
17.30 LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Cant. R. Páez
LR4 El guarda N° 13
LR6 Cant. H. Videla
LR4 Dúo Dante-Nola
LS10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Los Mendocinos
LR6 Orq. De Palma
LR4 Cant. R. Márquez
LR6 Conj. Rutas
18 LR1 Tip. A. Troilo
LR3 AUD. TODDY: S. Marzal - Orq. De Palma
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Dúo B. Lacerro
LR2 Automovilismo
18.15 LR1 Canc. D. Dumas
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Los Mendocinos
LR4 Cant. H. Videla
18.30 LR1 Cane. M. T. Greco
Dúo Jaimez-Barrazza

19.15 LR1 Banda del ejército
LR3 Orq. De Palma
LR1 Peña Rotariana
LR4 Tip. Greco
LR8 Bol. Den Alea
19.30 LR1 Tip. A. Troilo
Canc. M. T. Greco
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. P. Borestein
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Tenor M. González - Tip. Los Mendocinos
LR4 Rincón Bohemio
19.45 LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Cane. A. Palmero

★ NOCHE ★

LS4 Cant. E. Barreira
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15 LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Cane. A. Palmero
LR4 Dúo Aracri-Vera
21 LRA Músicos Húngaros
LR1 "Pregunta Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 José Ramírez
Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revivendo la emoción del tango
LR6 Cane. V. Vera
LR8 Tip. Calautti
LR10 Dúo D. Barco
LR4 Los Mendocinos
LR2 Tip. Santa Rita
Canc. N. Feria
LR10 Cto. Fernández
21.30 LR1 Chacha Aguilar
Orq. Castellanos

20.45 LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Cane. A. Palmero
LR4 Dúo Aracri-Vera
21 LRA Músicos Húngaros
LR1 "Pregunta Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 José Ramírez
Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revivendo la emoción del tango
LR6 Cane. V. Vera
LR8 Tip. Calautti
LR10 Dúo D. Barco
LR4 Los Mendocinos
LR2 Tip. Santa Rita
Canc. N. Feria
LR10 Cto. Fernández
21.30 LR1 Chacha Aguilar
Orq. Castellanos

LR3 AUD. RICOLTORE: Cant. L. Barreira - Imit. J. Rossi - Orq. De Palma
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Bar. R. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Hora Selecta
LR2 Cuart. Los Ases - Dúo Os Vandy - Canc. R. Molina - Cant. N. Feria
LR4 Cane. V. Vera
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45 LR5 Orq. J. Sulki
LR6 Discos
LR10 Dúo D. Barco
LR4 Dúo Aracri-Vera
22 LR1 Orq. Balaguer
Bar. V. Bacciato
M. Laurent

LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Cane. V. Vera
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. B. Moral
LR9 Música Italiana
LR2 Los Mendocinos
Dúo Os Vandy
LR4 Tip. Cosentino
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea
22.15 LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hora Polaca
LR4 Tip. Cosentino
LR10 Desde un teatro
22.30 LR1 Orq. Bucelini
LR3 Acosta Villafañe
Romances y leyendas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón

LS6 Peressini - Gliberti - Figueroa
LR8 Hora Francesa
22.45 LR1 Tip. Sassone
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ballables
23 LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Ballables
LR6 Informativo
23.15 LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. Sánchez Ríos
LR1 BAILES GENIOL
23.30 LR1 "El Caballero de la noche"
LR3 Grabaciones
24 LR1 Informativo
LR6 Informativo



PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

MARTES: Febrero 20

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

10
LR1 Informativo
LR3 F. Rebecchi - Trio
LR4 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. No-

10.45
LR3 Tip. Caló
LR6 Tip. P. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Royal
11
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. S. Derin
LR4 Sineopa y ritmo
LR10 I. Chamory
LR1 Mercado de Aves
LR8 Naición Musical

11.15
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Canc. S. Moreno
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Rond. Usandizaga - Dúo Verón-Sauce
LR3 Trio Neiga
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Derin
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Orq. F. Rebecchi

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Orq. B. Rebecchi - Trio Veiga (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Caló (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Orq. Ferri (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA. Rond. Usandizaga - Orq. Ferri (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Ms. AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Tori (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. L. Landy (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA: BYCLA: "Salomón Unescoy" - Orq. R. Denies (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Dúo Verón - Sauce - Rond. Usandizaga - Orq. Ferri (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Marimba Esp. dorela - Tip. Caló (LR3)
15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - Hnos. Blanco - Tip. Rodríguez (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Orq. Di Sarli - O. Ugarte (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - La Mejicanita (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Canc. Y. Yoff - Tip. Donato - Orq. Di Sarli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - L. Barreira - De Palma (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. Nelly Omar - Tip. Sureda (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. De Palma - Canc. Tanla - Fanny Brena (LR3)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Dúo Verón-Sauce - Tip. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan F. Randle
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Dúo Torcacitas
12.15
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Rond. Usandizaga
LR3 Tip. Caló

LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios
12.30
LR1 Orq. Ferri - Rond. Usandizaga - Dúo Verón-Sauce
LR2 Canc. M. E. Silva Orq. Henriette
LR3 Act. M. Padín Tino Tori
LR5 Plan F. Randle
LR6 Tip. A. Sureda

LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Agüero Cine
LR6 "Savor Faire"
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR5 Opera Travatta
LR6 Tip. A. Sureda
LR5 Cant. J. Barrios
14.30
LR1 Album Pianistas
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Ricardo Vardé
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Dúo Torcacitas
14.45
LR3 "Meditaciones del Camino"
LR4 Mar. Salvadoreña
15
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Grabaciones
LR2 "Radio - Comedia Radical"
LR4 Hnos. Blanco
LR8 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR4 Aud. Eranélica
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 O. Ugarte - Inf.
LR3 AUD. FEDERAL: Bohemios Porteños

LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Teatro Musical
LR6 Cía. M. Amaya
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Hnos. Blanco
LR6 Canc. R. Romay
17.30
LR1 Sopr. R. M. Dyck
LR3 S. Miranda
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR6 Bohemios Porteños
LR4 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Bohemios Porteños
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. Di Sarli
R. Dyck - O. Ugarte
R3 AUD. TODDY: Tip. D'Alessandro - Cant. S. Rios
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Conj. infantil
LR10 D. R. Lucero
LR2 Automovilismo
LR8 Aud. Folk Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Bohemios Porteños
LR10 Onda Uruguaya
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Cant. Y. Yoff
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Conj. S. Miranda

LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR1 Orq. Di Sarli
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Hnos. Del Valle
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Huachí Pampa - Don Pepe - R. M. Dyck
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Bol. Dep. Alca
19.15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Tip. G. Nobile
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Tip. Natalin
19.30
LR1 Orq. Don Pepe - R. M. Dyck - Tip. Di Sarli
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Orq. Tagliacozzo
Tenor T. Ferri
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Tip. Balotti
Canc. E. Amor
LR6 Informativo
LR8 Canc. del Mundo
19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. Gambino
Trop. H. Pampa
LR2 Sop. E. R. Ruiz
O. Norton
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 La Mejicanita
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Plan. Ritterstein
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. J. Beltrán

LR1 Plan. Juan Reyes

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Di Sarli - Canc. Y. Yoff
LR2 Ten. E. Fort - Orq. Balotti
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. L. Barreira - De Palma
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Tip. M. Caló

LR1 Tip. Donato - H. Pampa - Y. Yoff
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. Kumok
LR5 Plan. Ritterstein
LR6 Canc. Tanla
LR2 Hnas. Omar - Cant. A. Villa - Canc. E. Amor
LR4 Tip. Rodríguez - Canc. E. Omar
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR10 Ding. Riojanos
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Dña. Annunziata
21.30
LR1 Orq. Gambino - Tip. Donato
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. Ritterstein
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Jazz O. Norton
Hnas. Omar
21.45
LR4 Orq. De Palma
LR6 Aud. Española
22
LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Cant. L. Barreira
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR5 Tip. Colom
LR6 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. Tanla - Orq. De Palma - F. Brena
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli

LR8 Conj. California
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. Gambino
LR4 R'eci Melody Jazz - Tip. Danesi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
22.45
LR1 Tip. Donato
Orq. De Palma
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo - Tip. E. Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la Noche"
24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Cant. R. Araya (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnas.
Notar: "Madre" -
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Flok. I. Marzal

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Orq. Orozco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Fresedo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
M. de los Ríos
Orq. Orozco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
D. Borstein - La Me-
jicanita - Orq. Ku-
mok (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Mañalito - Orq.
Orozco - Orq. Frese-
do - Y. Yoli (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Conj.
Ponce (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
AUD. LAKME: El Per-
fume del Recuerdo".
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - S. Miranda
- R. Paz - Los Men-
dozinos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. A. Bence - L.
Harbin (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Sussy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sassone - Y. Yo-
li (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Maida
- Cant. A. Falcón
- Tip. Caló (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Roldán
- Orq. Kumok - Conj.
Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez -
Act. J. Ramírez
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORÉ:
Tip. Caló - J. Ros-
si - A. Mañalito (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. Don Pepe - Di
Sarli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Hnas. de Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - A.
Villafañe (LR3)

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10 Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Dño Os Vandy - Tip.
Baliotti

LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo -
M. de los Ríos
LR10 Dño C. Gauchos

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Orq. Orozco
LR2 Sopr. O. Talentón
LR3 La Mejicanita
Orq. Kumok - P. Bo-
restein

LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Cant. H. Videla
LR8 Sulp. Deportivo
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. A. Margal
Sopr. O. Talentón
LR6 Informativo

12.45
LR2 Tip. Baliotti
LR4 Conj. Cub. Habana
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Orq.
Fresedo - Cant. Y.
Yoli - D. Mañalito
LR2 Voz de España

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Febrero 21

MAÑANA

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Mientras cantan los
Canarios

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Giliberti

LR10 Gardel Magaldi

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Cant. R. Aroya
Orq. F. Rebecchi
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Canc. I. Marzal
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. H. Videla
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45
LR3 Est. I. Marzal
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Retablillo Stentor

11
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Veloz
LR1 Mercado de Aves
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Inic. ac. n musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. R. Aroya -
Tip. Tinelli

LR4 Conj. Cub. Habana
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Album Español
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR2 Tip. Baliotti -
Cant. A. Margal
LR4 Cant. H. Videla
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Canc. M. e los Ríos
LR3 Conj. cub. Ponce
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. H. Videla
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Dño C. Gauchos

TARDE

LR3 Informativo
Tip. Tinelli

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
Música Italiana
LR4 Policial
LR2 Dño Os Vandy -
Tip. Baliotti
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR6 La Mejicanita
LR4 "Música de Vals"
LR6 Orq. Kumok

13.30
LR1 AUD. LAKME. "El
Perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. V. Hernán-
dez - Dño Os Vandy
LR3 Conj. cub. Ponce
LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. L. Landy
LR6 La Mejicanita

14


LR1 Tip. Fresedo
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés: cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"

LR5 Aud. Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 M. de los Ríos

14.30
LR1 Orq. Orozco
LR3 Orq. Tagliacozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. R. Páez
LR6 Cia. E. Moreno

14.45
LR1 Tip. Fresedo
LR4 Cant. Almeyda

15
LR1 "Confidencias"
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanita
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"

LR4 Cia. Radioteatro
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Selección Discos

15.30
LR1 Grabaciones
Informativo
LR3 Conj. S. Miranda
LR10 Com. de Jazz
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Cia. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Cant. R. Páez
LR6 Conj. R. Portenós
LR4 Cant. Almeyda

16
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. S. Miranda -
Cant. R. Páez
LR8 Cia. Estr. Portenós
LR9 Informativo

Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Los Mendocinos -
Bohemios Portenós

16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador - P.
Laxalt
LR3 Cia. A. Bence
LR5 Discos Pedidos
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Tip. Los Mendocinos

16.45
LR6 Cant. R. Páez
LR4 Conj. Miranda

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR3 Tio Jou Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Los Mendocinos
LR6 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 A. Campoamor
Tip. F. Sassone -
Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. S. Devin
Cto. De Franco

Conj. S. Miranda
LR4 El Guarda No 13"
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR6 os Mendocinos
LR4 Cant. S. Devin

18
LR1 Tip. F. Sassone -
Jaimez-Barraza - Y.
Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portenós
LR10 Don B. Lucero
LR2 Automovilismo
LR4 Hora Ferroviaria
Canc. A. March
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Inf. - Sassone
A. Campoamor
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Canc. M. Torres
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Cia. Norma Castillo

18.45
LR1 Jaimez-Barraza
LR5 Inf. desde Londres
LR6 os Mendocinos
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portenós
LR4 Cuart. De Franco
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. M. T. Oreo
Tenor V. Bacciato
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Los Mendocinos

19.15
LR1 Tip. Sassone
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cant. A. Maida

19.30
LR1 Orq. Balaguer -
Tenor V. Bacciato
LR2 Rinc. de J. Manuel

LR3 Canc. A. Falcón
Tip. Caló
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Aldegrez
LR10 Ad. de tuf
LR2 Canc. E. Varal
Los Mendocinos
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR8 Bol. deportivo
LR10 Cuarteto Arlón



LR3 Canc. A. Falcón
Tip. Caló
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Aldegrez
LR10 Ad. de tuf
LR2 Canc. E. Varal
Los Mendocinos
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR8 Bol. deportivo
LR10 Cuarteto Arlón

20
LR1 Orq. Don Pepe
Jaimez-Barraza - H.
Sassone

LR2 Tip. Los Rosarños
- Cant. E. Varal
LR3 Cant. A. Mañalito
LR4 Aut. Club Arg.
LR10 Conj. Osmady
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 "Don Anacleto"
LR6 R. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 Tip. Caló - Canc.
Ada Falcón
LR4 Tip. Grillo
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 Cto. De Franco

LR2 Canc. H. Velich
LR4 Canc. M. Torres

20.30


LR1 Orq. Balaguer - M.
Laurent - V. Bacciato
LR2 Tenor M. González
- Tip. Los Rosarños
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
- Orq. Kumok

LR5 Orq. Musette
LR10 Orq. C. Polo
LR6 Diaguinos Riojanos
LR2 Canc. R. Molina
Cuart. Los Ases - Cant.
N. Feria
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Tip. Cosentino
LR10 Canc. E. Peña
LR4 Tip. Caló

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. M. T. Oreo
"Leyendas" - Tip. Di
Sarli

LR2 "Voz de España"
LR3 Tip. Rodríguez
Act. J. Ramírez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR2 Tenor M. González
- Los Mendocinos
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Doña Amuniztiata

21.30
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICOLTORÉ:
Tip. Caló - Imit. J.
Rossi - Cant. A.
Maida

LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Orq. Musette
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Hora Selecta
LR2 Canc. R. Molina -
Cant. N. Feria
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Aud. Española
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR5 Cant. S. Marjul
LR6 Dño A. Villafañe
LR4 Tip. Arroyuelo

22
LR1 Orq. Don Pepe
Tip. Di Sarli
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR4 Folk. G. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Tip. Rodríguez -
A. Villafañe - D.
Lavalle - Bolazo

22.30
LR1 Sopr. M. Laurent
LR4 Jazz Ricci Melody -
Tip. Danesi
LR1 BAILES GENIOL

22.45
LR1 Tip. Di Sarli

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Tip. Di Sarli

23.30
LR1 "El caballero de la
noche"

24
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Febrero 22

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR4 Bol. aviación
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora A'emaná
LR6 Sónz - Splinter
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 De la Cuesta
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. A. de Renzy
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
A. Daniel
10.45
LR3 Trio Veiga
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabae.
LR6 Cía. Radioteatral.

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Notar: "Madre"
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. C. Gardel

11.15
LR3 J. Calabry
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied Musicales
LR8 Bol. Mere Hac.
LR2 Orq. de Luca
Cant. L. Cardillo
LR4 Trio Veiga
LR10 Canc. V. Doris
11.45
LR1 Trop. Huachi Pampa
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR4 Bol. Politeia
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Conj. S. Rebecchi
LR10 Cant. M. Orelzo

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Sassone
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Trio Veiga
LR9 Informativo
LR2 M. E. Silva - Orq.
Pocholo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Voz de Galiela
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dño H. Pérez
12.15
LR1 Jazz R. Denis
Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. Tan'e
LR6 D'Alessandro
LR2 AUD. BATAGLIA:
Los Bohemios
12.30
LR1 Trop. H. Pampa
Lindoro Parura - Tip.
F. Sassone
LR2 Orq. Pocholo - Cant.
L. Cardillo
LR3 Tip. Sureda
Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. F. Rebecchi
LR1 Aud. Deportiva
LR6 Informativo
12.45
LR6 N. Ocampo
LR2 Canc. S. del Monte
LR4 Trio Veiga
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
Jazz R. Denis - M. T.
Greco - "Salomón
Uchevsky"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
J. Calabry

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Orq. Pocholo - Trio
Mestra
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR6 Trio Veiga
LR10 Tip. Coesol
13.30
LR1 Tip. F. Sassone
Trop. H. Pampa
LR2 Orq. De Luca
Canc. S. del Monte
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Conj. S. Miranda
LR2 Cant. L. Cardillo
Orq. De Luca
13.45
LR3 Conj. S. Miranda
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 M. T. Greco
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR7 O. le saje tout
LR2 "Jazz Hot"



LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Jazz R. Denis
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Tip. Sassone
LR3 R. C. A. Victor
LR6 I. Miranda
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR1 Música de Órgano
LR3 Orq. Tagliacozzo
Tenor Tito Ferri
Orq. A. Sureda
15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR9 Informativo
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romeu
15.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. S. Boyer
15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy
LR10 Cam. de Jazz
LR6 Conf. Destellos
LR8 Aud. de Jazz
15.45
LR3 Conj. Miranda
LR9 Conj. Infantil
16
LR1 Grabaciones
LR3 Hnos. Del Valle
LR8 Cía. Est. Portués
LR9 Informativo

Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 O. q. Tinelli
"La Melicanta"
LR6 Conj. S. Miranda
16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cía. A. Benca
L. Harbin
LR6 Informativo
Canc. H. Videla
LR10 "Cine Revista"
LR2 Grab. de Carlo
Buti
LR4 Dño Hnos. del Valle
La Melicanta
17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Tip. Otero
LR8 Canc. T. Tuechi
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Ameyá
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 La Melicanta
Hnas. Del Valle
LR10 Canc. A. Ponder
17.30
LR3 Tip. Tinelli
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Canc. Florangel
LR6 Informativo

17.45
LR1 Ten. Pol. Brevat
LR3 Cant. S. Rios
LR6 La Melicanta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Rond. Urundizaga
Ten. Pol. Brevat
Canc. E. Medina
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Otero
LR8 Bol. Depu. Alca
LR10 Informativo
19
LR3 Canc. E. Medina
LR3 AUD TODDY:
Orq. De Palma
La Melicanta
LR9 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don R. Lucero
LR2 Automovilismo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR6 S. Rios
LR10 Onda Uruguaya
18.30
LR1 Tip. Fresedo
LR3 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portefías
LR4 Cant. S. Rios
LR5 Edic. Orq. Dep.
LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Rond. Urundizaga
Ten. Pol. Brevat
Canc. E. Medina
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Otero
LR8 Bol. Depu. Alca
LR10 Informativo
19.15
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cant. S. Rios
19.30
LR1 O. Singers - Orq.
Fresedo
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 La Melicanta
Tip. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajedaz
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. E. Fort
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR6 Bol. Deportivo.
LR10 Cto. Casadei



★ NOCHE ★

20
LR1 Rond. Urundizaga
Canc. E. Medina
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. E. Fort
LR3 Canc. V. Vera
Orq. De Palma
Canc. A. Maida
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triunión
LR6 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Qto. Añoño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel
20.15
LR4 Sopr. Clara Irán
LR5 Ten. H. Pierelli
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR1 Informativo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Orozco
Canc. E. Medina
O. Singers - Orq.
Ferri
LR2 Sopr. E. R. Ruiz
Hnas. Omar
LR3 CAD. REUTER:
Sopr. C. Palazón
Orq. Kumok



LR5 Pian. F. Randle
LR10 M. Stenart
Rond. Urundizaga
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Tip. Padula - Cant.
N. del Campo
20.45
LR4 Sopr. Clara Irán
LR5 Orq. Triunión
LR6 Est. V. Vera
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Cant. A. Campos
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
T. Leardi - R. M. Dick
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Orq.
H. Kumok - L. Landy
Calleja - Act. A.
Anchart

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Tenor H. Pierelli
LR8 Tip. Rebolini
Duo Jandi-Greco
LR2 Hnas. Omar - Cant.
N. del Campo
LR4 Orq. De Palma
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Annunziata
21.15
LR5 Pian. J. Randle
LR6 Com. Turf
LR10 M. Stenart
LR4 Est. V. Vera
21.30
LR1 Orq. Orozco - E.
Donato - G. Singers
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Triunión

LR10 M. Pleticha
LR6 Tip. Demare-Vardero
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. E. Fort
22
LR1 Orq. Orozco
Orq. Donato
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Tip. Grillo
LR5 Carlos Veranezas -
J. Quejada
LR2 M. Padula - Hnas.
Omar
22.15
LR3 Orq. Rodríguez
Fanny Brena
Canc. A. Maida
LR4 Desde un Teatro
LR5 H. Pierelli, tenor.
LR4 Dño Ricardi-Vardi

LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 R. M. Dyck
Orq. Balaguer - T.
Leardi
LR4 Orq. Danessi - Ric.
el Melody Jazz
LR5 Orq. Triunión
LR6 Desf. Odeon
LR9 Informativo
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. España
22.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR1 Orq. Donato
23
LR1 Informativo
LR3 Panorama del día
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES
EN CADENA

7.30: AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - P. de la Cues-
ta - St. Rebecchi
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre"
10.45. PRA. CAD. ARG.
Trio Veiga (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Navarro - Orq.
Donato - M. T. Greco
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - M. T.
Greco - Jazz O.
Navarro - Trop. H.
Pampa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Unico Rad'o-
dio Cine" - Orq.
Navarro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI:
Tip. Sureda - C. Rol-
dán (LR3)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
CA. Conj. O. Navarro
- Trop. H. Pampa -
Tip. Donato (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnos. del Valle -
Tip. Tinelli - La
Melicanta (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
Cía. Pepita Serrador
Pedro - Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"
Cía. A. Benca L. Har-
bin (LR3)
17.15. LV2 - LU4 -
LU12 - "Sussy y Ani-
bal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA -
Canc. E. Medina -
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI:
Orq. E. Ferri - E.
Orozco - Medina -
Singers
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palazón - Orq.
Kumok
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Canc.
L. Landy - A. Anchart
Guit. Calleja - Cant.
A. Maida - H. Ku-
mok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - V.
Bacelato (LR3)
22.15. LRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez
- F. Brena (LR3)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Hnos. Blanco (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. H. Notar "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. S. Derin (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Tip. Di Sarli - Orq. Don Pepe (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: A. Falcón - M. C. 14 - Conj. cub. Ponce (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Di Sarli - Y. Yoli (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Cant. A. Maida - Conj. cub. Ponce (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Don Pepe - T. Leardi - Orq. Balaguer - Don Matzallito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Di Sarli - Y. Yoli - Orq. Don Pepe (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - R. Portenios - Tip. Sureda - Cant. R. Páez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence - L. Harbin

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Sussy y Anibal" (LR1)

17. LV2 - LU2 - LV7 - LT5. AUD. LUX. A. Paz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato - D. Dumas (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - Dño Dante-Noda - F. Rebechi (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor Luis Roldán - Orq. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A. U. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo Orq. Kumok (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Dño Dante Noda (LR3)

22. PRA. CAD. ARG. Tip. E. Rodríguez

22.15. PRA. CAD. ARG. Cachito de Pampa - A. Villafañe (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 23

★ MAÑANA ★

7.30. Lect. not. del ext. (LR1)

8. LR1 De todo un poco (LR3)

8.30. LR3 Vers. selectas (LR1)

9. LR1 Informativo - H. de las ofertas (LR1)

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.15. LR10 Clase de Francés

9.30. LR2 V. de los Barrios (LR1)

9.45. LR6 Parodi - Rocco

10. LR1 Sele. de Valses (LR1)

10.15. LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. Hnas. Notar: "Madre" (LR1)

10.30. LR1 Mosaico Hispano (LR1)

10.15. LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. Hnas. Notar: "Madre" (LR1)

10.30. LR1 Mosaico Hispano (LR1)

10.45. LR3 Cant. S. Devin (LR1)

11. LR3 Tip. Caló (LR1)

11.45. LR1 Bol. Agre. Ganad. (LR1)

12.30. LR1 Mercado de Aves (LR1)

12.30. LR1 Mercado de Aves (LR1)

12.30. LR1 Mercado de Aves (LR1)

★ TARDE ★

12. LRA Cone. Sinfónico (LR1)

12.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

12.30. LR1 "Rodolfo y Juan José" - Di Sarli - Y. Yoli (LR1)

12.45. LR2 Informativo (LR1)

13. LR1 Informativo - H. de las ofertas (LR1)

13.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

13.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14. LR1 Informativo - H. de las ofertas (LR1)

14.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

24. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

12. LRA Cone. Sinfónico (LR1)

12.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

12.30. LR1 "Rodolfo y Juan José" - Di Sarli - Y. Yoli (LR1)

12.45. LR2 Informativo (LR1)

13. LR1 Informativo - H. de las ofertas (LR1)

13.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

13.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14. LR1 Informativo - H. de las ofertas (LR1)

14.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

15.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

16.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

17.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

18.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

19.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

20.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

21.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

22.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23.15. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23.30. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

23.45. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

24. LR1 Orq. Don Pepe (LR1)

14.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

14.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

14.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

15. LR1 "Confidencias" (LR1)

15.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

15.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

15.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

24. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16. LRA Escuela del Aire (LR1)

16.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

24. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16. LRA Escuela del Aire (LR1)

16.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

16.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

17.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

19.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

20.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

21.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

22.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.15. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.30. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

23.45. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

24. LR1 Tip. Di Sarli (LR1)

18.30. LR1 Informativo - Tip. Donato - D. Dumas (LR1)

18.45. LR1 Informativo - Tip. Donato - D. Dumas (LR1)

19. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

19.15. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

19.30. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

19.45. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

20. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

20.15. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

20.30. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

20.45. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

21. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

21.15. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

21.30. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

21.45. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

22. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

22.15. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

22.30. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

22.45. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

23. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

23.15. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

23.30. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

23.45. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

24. LR1 Orq. Ferri - M. de los Rios (LR1)

★ NOCHE ★

20. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

20.15. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

20.30. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

20.45. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

21. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

21.15. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

21.30. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

21.45. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

22. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

22.15. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

22.30. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

22.45. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

23. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

23.15. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

23.30. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

23.45. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

24. LR1 Trov. de Cuyo (LR1)

20.30. LR1 M. de los Rios (LR1)

20.45. LR1 M. de los Rios (LR1)

21. LR1 M. de los Rios (LR1)

21.15. LR1 M. de los Rios (LR1)

21.30. LR1 M. de los Rios (LR1)

21.45. LR1 M. de los Rios (LR1)

22. LR1 M. de los Rios (LR1)

22.15. LR1 M. de los Rios (LR1)

22.30. LR1 M. de los Rios (LR1)

22.45. LR1 M. de los Rios (LR1)

23. LR1 M. de los Rios (LR1)

23.15. LR1 M. de los Rios (LR1)

23.30. LR1 M. de los Rios (LR1)

23.45. LR1 M. de los Rios (LR1)

24. LR1 M. de los Rios (LR1)

21.30. LR2 Voz de España (LR1)

21.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.15. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.30. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.15. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.30. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

24. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

21.30. LR2 Voz de España (LR1)

21.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.15. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.30. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.15. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.30. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

24. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

21.30. LR2 Voz de España (LR1)

21.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.15. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.30. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.15. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.30. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

23.45. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

24. LR3 AUD. PALMOLIVE: M. P. Huergo - C. Casares - Orq. Kumok (LR1)

22.30. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

22.45. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

23. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

23.15. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

23.30. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

23.45. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

24. LR1 Dño Jaimes-Barraza (LR1)

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

SU BOCA NECESITA ... HERMOSAN



**TUBO
GRANDE
\$
0.80**

EN LA CAPITAL FEDERAL

Porque "HERMOSAN" no es un dentífrico común: ¡es un extraordinario In-vento protegido por la Patente No. 45.837! "HERMOSAN" es lo más *moderno* y *eficaz*... es exactamente lo que Ud. necesita para el cuidado y perfecta higiene de su boca! La CREMA DENTIFRICA "HERMOSAN" es OZONIZADA y de acción múltiple: *blanquea* los dientes sin perjudicar el esmalte..., *desinfecta* la boca y *purifica* el aliento, impidiendo la fermentación de las partículas alimenticias! Garantimos que "HERMOSAN" *no contiene jabón*, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! Para conservar su dentadura, que es más preciosa que las joyas, visite periódicamente al dentista y use, por lo menos dos veces por día, CREMA DENTIFRICA OZONIZADA "HERMOSAN". La CREMA DENTIFRICA OZONIZADA "HERMOSAN", a pesar de ser un producto *único* y *patentado*, es de precio módico. Pida, hoy mismo, a su Farmacia o Perfumería, un Tubo Grande de "HERMOSAN"! "HERMOSAN" le asegura dientes *hermosos* y *sanos*!

LABORATORIOS HERMOSAN

YATAY 767

U. T. 54 DARWIN 1625

+ + + BUENOS AIRES + + +



HERMOSAN

CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

¡Es verdad!



Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

Cuide su Salud

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

CIRULAXIA

"Francamente he comprobado la buena acción laxo-purgante de CIRULAXIA.

"Primero se toma como un rico jarabe, luego su efecto es suave y seguro, "y lo más importante es que no crea el hábito de tener que purgarse "constantemente.

"Las personas que no regularizan su función intestinal deben consultar al "médico. No hay que olvidarse que los niños y mayores no deben dejar "de mover el vientre ni un solo día."

EL LAXANTE QUE OFRECE LA NATURALEZA

El preferido por niños y mayores por su sabor y porque es muy bueno.